



- FORMATION PROFESSIONNELLE -

NOVEMBRE 2017 > MARS 2018
PERCUSSIONS CORPORELLES,
VOIX ET MOUVEMENT



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

NOVEMBRE 2017 > MARS 2018

PERCUSSIONS CORPORELLES, VOIX ET MOUVEMENT

PROGRAMME

Ce parcours est constitué de 5 modules de 3 jours, avec la possibilité de suivre de 1 à 5 modules.
Il s'adresse aux professionnels du spectacle vivant et est éligible à un financement AFDAS.



13 AU 15 NOVEMBRE 2017 - LAURENT KRAIF

Langages multiples des percussions corporelles : vocabulaire des frappes et jeux combinés

18 AU 20 DECEMBRE 2017 - MOLALE JOHN DIWELE LUBI

Gumboots, bodypercussion, chant et danse zoulou

15 AU 17 JANVIER 2018 - LEELA PETRONIO

Body percussion et mouvement : danse rythmée et rythmes dansés

26 AU 28 FEVRIER 2018 - LIOR SHOOV

Le langage intime du corps : percussions corporelles et voix

19 AU 21 MARS 2018 - LINE TAFOMAT et MAURICIO SPROVIERI

Chant polyphonique et percussions corporelles : la voix, le corps, le groove



CONTACT

Martin GEOFFRE

06 72 41 57 93

formation@quaideschaps.com



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

OBJECTIFS DE FORMATION

Les percussions corporelles sont à la croisée de plusieurs disciplines liées aux arts vivants : le chant et plus largement l'expression orale et la musique, la danse et plus largement le mouvement, ou même la comédie et le clown.

Avec l'idée de cultiver les passerelles entre ces différentes pratiques, nous proposons un cycle de formation ayant pour axe les percussions corporelles, la musique que l'on crée avec son corps pour seul outil : les mains, les cordes vocales, la peau, les pieds, la bouche, le souffle... Une exploration visant à aborder la musique par le mouvement, accompagner la voix avec le rythme ou faire du rythme avec sa voix.

Chaque module associera les percussions corporelles et la voix à un type de pratique ou un univers singulier, à travers les propositions d'intervenants à la fois artistes et pédagogues. Cette formation cheminera de l'intime à l'explosion d'énergie, depuis des formes cadrées jusqu'à l'improvisation.

PROGRESSION DU CYCLE

Il débutera par une exploration des fondamentaux : « comment dire le rythme avec le corps et la voix ». Les 2 modules suivants proposeront deux façons différentes d'utiliser le langage des percussions corporelles, l'un tourné vers la tradition, l'autre vers la modernité.

Le 4ème module sera l'occasion, notamment à travers l'improvisation, de développer son langage personnel.

Enfin le dernier module ouvrira plus largement sur la notion de musicalité.

Chaque module sera également l'occasion d'acquérir de la technique. Intervenants et stagiaires pourront s'appuyer sur la pratique collective qui permet la polyphonie et la polyrythmie, mais sera aussi le support de l'expression individuelle. Au-delà de la technicité, nous souhaitons que chacun trouve dans cette formation de quoi nourrir sa propre pratique à travers l'utilisation du plus ancien instrument de musique qu'est le corps.



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

13 au 15 novembre 2017 - Laurent KRAIF

Langages multiples des percussions corporelles : vocabulaire des frappes et jeux combinés

OBJECTIF

Les percussions corporelles revêtent bien des champs. Au-delà des « pieds-mains », il s'agira d'aborder les percussions corporelles en duo, trio, quatuor, explorant ainsi un peu plus profondément le rapport de soi à soi, de soi à l'autre et de l'autre à soi. Autres axes de travail : les onomatopées et langages reliés à l'apprentissage des percussions extra-européennes (Japon, Inde, Bali, Afrique noire, Maghreb mais aussi ceux que chacun crée spontanément dans sa pratique). Ces deux approches amèneront les stagiaires à la création ou « comment dire le rythme avec la voix et le corps ? »

CONTENU

A partir du mouvement du corps et du jeu percussif, les pratiques rythmiques invitent à développer la conscience du geste et précisément celui des mains et des doigts, à travers ce volet particulier des percussions corporelles.

- conscience du corps, rythme, onomatopées, création/invention
- conscience corporelle et mouvement
- répertoire de frappés
- ancrage et assise rythmique
- explorations sur le cycle rythmique
- la polyrythmie
- coordination, différenciation
- souplesse, fluidité, vitesse, réflexes, détente, lenteur
- onomatopées, circle-song et improvisation vocale autour des percussions corporelles
- invention



EFFECTIF

12 à 14 stagiaires

INTERVENANT

Laurent Kraif est formateur en percussion corporelle et vocale et pédagogie du rythme, recherche qu'il développe depuis plus de 30 ans auprès de professionnels et d'amateurs, enfants, adultes et personnes en situation de handicap. Il intervient dans le cadre de formations professionnelles au sein des CFMI, Conservatoires, Ecole de la Voix, CMR, PREAC, Education nationale. Parallèlement à son parcours de percussionniste, il se consacre à la composition musicale et à la création de spectacles dans le cadre de sa compagnie de théâtre musical la Tokata Cie. Il explore alors les multiples relations entre la musique et les autres arts. Il signe des commandes d'œuvres contemporaines pour solistes, chœurs et orchestres.



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

2 / 18 au 20 décembre 2017 - Molale John Diwele LUBI

Gumboots, bodypercussion, chant et danse zoulou

OBJECTIF

Immersion dans l'univers zoulou d'Afrique du Sud avec une initiation au gumboot et à la danse zoulou : une énergie corporelle, un dynamisme rythmique, une vivacité chantée !

Le gumboot prend son origine au début du XXème siècle dans les mines d'Afrique du Sud pendant l'apartheid. Les travailleurs noirs n'avaient pas le droit de se parler pendant le travail et ont inventé ce système de communication en frappant les bottes. Ce moyen a été largement reconnu depuis comme danse populaire.

La danse zoulou est une danse guerrière accompagnée de chant et de tambours. C'est une danse pour montrer la force et le courage, habituellement dansées avant les guerres tribales pour célébrer les victoires.

CONTENU

Le gumboot est un type de danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc. Ainsi chaussés, les danseurs produisent des rythmes en tapant sur leurs bottes, dans leurs mains ou au sol. Ils effectuent une danse sur un rythme de percussion et de chants.

Il est donc nécessaire de porter des bottes en caoutchouc pour travailler :

- la musicalité de l'ensemble
- la précision des mouvements
- les différents sons possibles sur le corps

EFFECTIF

12 à 16 stagiaires

INTERVENANT

Diwele LUBI est danseur pédagogue et chorégraphe au sein de la Cie Matlosana à Strasbourg. Né dans le township de Jouberton en Afrique du Sud, il commence à danser très tôt les danses traditionnelles de son pays. Il quitte l'Afrique du sud pour danser avec Jean-François Duroure, Bawren Tavaziva (GB), Jonzi D (GB), Zab Magoumbou (Canada), Dave Murray (USA)... Il se forme à la London Contemporary Dance School où il développe son propre langage entre modernité et tradition.



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

3 / 15 au 17 janvier 2018 - Leela PETRONIO

Bodypercussion et mouvement : danse rythmée et rythmes dansés

OBJECTIF

Le rythme induit-il le mouvement ou le mouvement induit-il le rythme ? C'est sur cette question que nous nous pencherons avec cette immersion dans le monde des danses percussives. Un travail qui allie rythme, mouvement et musicalité. Ce stage donnera des bases solides, des exercices pour la pratique, des références pour attiser la curiosité, inciter à pratiquer, comprendre, intérioriser, apprivoiser, revisiter la matière pour la faire sienne. Un temps sera également consacré à la percussion sur objet qui propose un travail de percussion en mouvement basé sur le détournement d'objets du quotidien et leur utilisation pour faire de la musique.

CONTENU

Entre danse et musique, ce stage proposera un travail approfondi sur les appuis, le poids du corps et le mouvement tel qu'il est mis en avant dans différentes formes : tap dance, gumboots, jazz, hip hop.

Sur les trois jours nous visiterons :

- travail de polyrythmies dansées, travail sur la coordination corporelle, le relâché, le swing, les nuances rythmiques
- exercices de technique, apprentissage d'extraits du répertoire de la compagnie Hip Tap Project
- apprentissage de gammes de solfège rythmique jouées sur le corps, travail sur la qualité des frappes de mains ou pieds
- exercices d'improvisation
- travail avec des accessoires



EFFECTIF

12 à 16 stagiaires

INTERVENANTE

Enfant de la balle, LeeLa Petronio est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. Renommée et appréciée pour sa pédagogie, elle enseigne les claquettes, les percussions corporelles et la percussion sur objets lors de nombreux stages en Europe, aux USA, en Turquie au Brésil... En France, plusieurs institutions font appel à elle régulièrement pour la formation de danseurs et musiciens toutes disciplines confondues.

« La percussion corporelle que je pratique implique à la fois rythme et mouvement. En m'appuyant sur les influences qui ont été déterminantes dans mon parcours – la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP, le body drumming - j'arrive aujourd'hui à une forme hybride : la danse percussive. Les rythmes et les sons émanant du mouvement, cette danse crée sa propre musique. Spontanées, rythmiques et universelles, les danses percussives se sont frayées un chemin dans le paysage de la danse... »



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

4 / 26 au 28 février 2018 - Lior SHOOV

Le langage intime du corps : percussions corporelles et voix

OBJECTIF

Ce stage propose d'ouvrir un espace de recherche d'un langage corporel et musical, qui soit personnel. Une expérimentation dans la sphère de l'intime à la recherche d'une manière personnelle de toucher son corps en rythme, dans la douceur. Avec pour outil principal les percussions corporelles et la voix, et plus largement notre toucher et notre écoute, l'idée est que chaque participant puisse trouver ses propres sonorités et développe sa créativité musicale et sonore.

« Trouver sa fête intérieure, se faire vibrer soi-même »

CONTENU

3 jours d'exploration dans une atmosphère généreuse et sensible, dans un climat de bienveillance et d'écoute, où nous chercherons à cultiver fraîcheur et simplicité.

- notions techniques de bodypercussion : exploration des différents sons du corps, des différents types de frappes, les roulements, la coordination
- travail sur le rythme : le rapport à la pulsation et aux silences, les rythmes impairs. Ecriture de polyrythmies en groupe
- rechercher sa musicalité : comment on touche, comment on tape, tout en douceur.
- ouvrir de vastes espaces d'improvisations intimes et singuliers, à la recherche de la justesse du moment présent
- travail de recherche de la spontanéité à travers l'élaboration de propositions sonores personnelles ou collectives (apporter un tout petit instrument avec lequel on peut marcher)

EFFECTIF

12 stagiaires



INTERVENANTE

Performer, clown, musicienne, chanteuse, improvisatrice, Lior Shoov voyage et apprend son métier à partir de la rue, de la nuit et des rencontres dont elle tire ses créations. Lors de ses performances, elle explore les limites entre la scène et l'espace public, visant à éveiller l'âme de manière spontanée, en utilisant la transparence et la communication directe du clown. Elle suit les enseignements d'Eric Blouet, de Julyen Hamilton, d'Eric deBont's, de Sumako Koseti, de personnes sans-abri, de nomades, de personnes âgées et d'enfants. Elle se produit aujourd'hui en tant que chanteuse multi-instrumentiste (hang, ukulélé, harmonica, beat-box, bodypercussion, tambourins; jouets...) et vient de sortir son premier album chez Musique Sauvage.



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

5 / 19 au 21 mars 2018 - Line TAFOMAT et Mauricio SPROVIERI

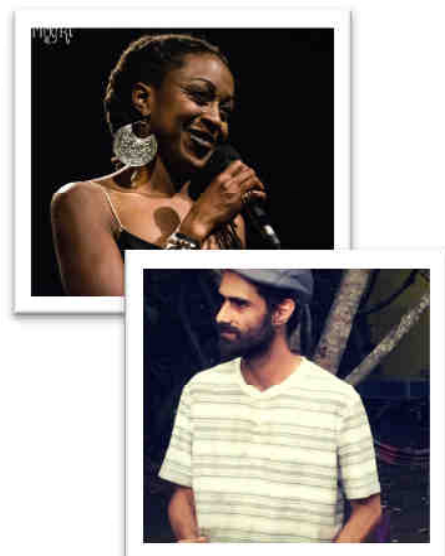
Chant polyphonique et percussions corporelles : la voix, le corps, le groove

OBJECTIF

Ce stage propose une double entrée dans l'univers de la musique corporelle : à travers la voix et la polyphonie, en alliant exploration des timbres vocaux, précision de l'intention, ancrage rythmique et improvisation collective dans la lignée des circle songs d'un part. Également, avec l'exploration de la palette des sons percussifs en empruntant à la sono mondiale panafricaine, aux répertoires traditionnels du Nordeste brésilien (Pernambuco, Bahia) autant qu'à la créativité spontanée. Complémentaires, ces deux entrées permettent d'exprimer le soi et de le connecter à l'autre, d'impliquer le corps pour ressentir plutôt que penser le rythme et ainsi d'enrichir le groove en libérant le flow.

CONTENU

- les jeux musicaux au service de l'expression artistique
- conscience et conscientisation du corps
- instrument-voix, oser chanter et y prendre plaisir
- improvisation et circle songs
- polyphonie, polyrythmie, beatbox, scat
- enrichir le répertoire de frappes et sons percussifs
- intention et interprétation
- polyrythmie et polyphonie
- rythmes et polyrythmies du Nordeste brésilien



EFFECTIF

12 à 20 stagiaires

INTERVENANTS

Line Tafomat est vocaliste, compositrice et coach vocal, passionnée de recherche artistique en musique organique autant que de pédagogie vocale appliquée, qu'elle pratique depuis 15 ans. Elle chante à une échelle internationale et intervient auprès de Conservatoires, collectivités territoriales, chœurs, associations, particuliers de tous niveaux. Éclectique, globe-trotteuse et polyvalente, elle développe une approche intuitive de la musique consolidée par les collaborations avec des artistes de tous horizons artistiques et la formation continue auprès de Bobby Mc Ferrin, Allan Wright ou encore Laurent Kraif.

Mauricio Sprovieri est un rythmicien affranchi doublé d'un percussionniste poly-instrumentiste visionnaire. Né à Bahia, vibrante région du Nordeste brésilien, berceau de la capoiara, de la samba-reggae, des musiques traditionnelles Maracatu rural, candomblé, Coco de roda, il hérite la dimension profondément collective, métisse et spirituelle des musiques brésiliennes, bases de son héritage



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

artistique. Depuis 2003, installé au cœur de la verte Chapada Diamantina, il concentre sa pratique et sa pédagogie autour des percussions corporelles. À São Paulo, il rencontre Keith Terry, Fernando Barba et Zuza Gonçalves, figures internationales de la musique corporelle, avec lesquels il se forme et se lie d'amitié, partageant alors une vision globale de la musique qui inclut création, transmission et recherche.

Line Tafomat et Mauricio Sprovieri se sont rencontrés au Brésil en 2016 lors d'un stage international où ils sont alors tous deux artistes intervenants. Leur connection musicale et leur vision commune de la pédagogie les amènent à créer Inna onda, collectif pluridisciplinaire d'artistes autour de la musique organique, avec lequel ils créent des concerts atypiques et offrent au public l'opportunité d'explorer le plus universel et intime des instruments de musique : notre corps.



NOS PRÉCÉDENTES FORMATIONS

L'ACTEUR ET LE CLOWN - Eric BLOUET

21 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2016

ENTRE L'INERTE ET LE VIVANT, UNE CERTAINE POROSITÉ - Cie Philippe GENTY

10 AU 14 AVRIL 2017

EXPRESSION (clown) - Michel DALLAIRE

26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2017



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire

INFORMATIONS GENERALES

Public concerné : artistes du spectacle vivant, chanteurs / vocalistes, musiciens, danseurs, circassiens, comédiens, intervenants ou animateurs d'ateliers artistiques

Lieu : chez Quai des Chaps - 378 route de Sainte Luce, Nantes

Effectif : 12 à 20 personnes selon les modules

Nombre d'heures : 6 h/jour x 3 jours = 18 h/module

Prix : 25€/h soit 450€ HT/module

Catering, hébergement et prise en charge hors Afdas : nous contacter

CANDIDATURES

La clôture des candidatures se fait six semaines avant la date de début du premier module que vous souhaitez suivre.

13 AU 15 NOVEMBRE 2017 - LAURENT KRAIF

Clôture des candidatures : 2 octobre 2017

18 AU 20 DECEMBRE 2017 - MOLALE JOHN DIWELE LUBI

Clôture des candidatures : 6 novembre 2017

15 AU 17 JANVIER 2018 - LEELA PETRONIO

Clôture des candidatures : 4 décembre 2017

26 AU 28 FEVRIER 2018 - LIOR SHOOV

Clôture des candidatures : 15 janvier 2018

19 AU 21 MARS 2018 - LINE TAFOMAT et MAURICIO SPROVIERI

Clôture des candidatures : 5 février 2018



INFOS ET INSCRIPTIONS

Martin GEOFFRE

06 72 41 57 93

formation@quaideschaps.com



Association Quai des Chaps

378, route de Sainte Luce – 44300 Nantes

N° Siret : 45228401100015 – code APE 9001Z – Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1064321 3-1064322
Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07723 44 auprès du préfet de région Pays de la Loire