



DU 25 AU 29 MARS 2024

TWIRLING BÂTON – *L'art de la majorette, la relation entre la danse et l'objet*

AVEC ERIC MARTIN ET MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

5 JOURS (30 heures)

CLOTURE DES DEMANDES DE FINANCEMENT AFDAS : LE 25 FEVRIER 2024

PUBLIC CONCERNÉ

Homme, femme, non binaire, danseur.euse de niveau moyen à confirmé, jongleur.euse de niveau moyen à confirmé, majorette de niveau moyen à confirmé, comédien ayant un niveau moyen à confirmé en danse et adolescent•es à partir de quinze ans.

PRÉREQUIS

Jongleur.euse de niveau moyen à confirmé, majorette de niveau moyen à confirmé, comédien ayant un niveau moyen à confirmé en danse et adolescent•es à partir de quinze ans.

FAIRE EQUIPE

“La figure de la majorette en parade est ici sujet d'étude pour développer les multiples relations entre danse, manipulation d'objet et individu au sein d'une communauté ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Danser avec l'objet "bâton de majorette", intégration/dissociation aux mouvements dansés.
- Sensibiliser chaque participant à l'écoute du groupe, au rapport à l'espace.
- Explorer le rapport au rythme et à l'arythmie
- Articuler la rigueur de la pratique à l'improvisation débridée.
- Développer la figure traditionnelle de la majorette en lui insufflant de nouveaux langages chorégraphiques et une approche théâtrale.

MOYENS MIS EN OEUVRE

Bâtons de majorette, tapis de sol pour l'échauffement.

Exercices de déplacement et de maniement du bâton.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE (chaque jour : 10h-13h / 14h-17h)

JOUR 1 – Éric Martin

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton).
- 1h30 de technique du maniement du bâton de majorette.
- Pause déjeuner de 1 heure.
- 1h30 de déplacement en formation : file indienne, quinconce, haie d'honneur en intégrant progressivement le vocabulaire abordé précédemment.
- 1h30 d'étude de variations danse/majorette vers des styles de danses urbaines.

JOUR 2 – Éric Martin

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton).
- 1 h30 de technique du maniement du bâton de majorette.
- Pause déjeuner de 1 heure.
- 1h30 de déplacement en formation : file indienne, quinconce, haie d'honneur en intégrant progressivement le vocabulaire abordé précédemment.
- 1h30 d'étude de variations danse/majorette vers des styles de danses urbaines.

JOUR 3 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 h30 d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 h30 de technique du maniement du bâton de majorette.
- Pause déjeuner de 1 heure.
- 1 h30 de variations en formation et jeu de masque
- 1 h30 de variations en formation, jeu de masque et improvisation.

JOUR 4 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 h30 d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 h30 de technique du maniement du bâton de majorette.
- Pause déjeuner de 1 heure.
- 1 h30 de variations en formation et jeu de masque
- 1 h30 de variations en formation, jeu de masque et improvisation.

JOUR 5 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 h30 d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 h30 de technique du maniement du bâton de majorette.
- Pause déjeuner de 1 heure.
- 1 h30 de variations en formation et jeu de masque
- 1 h30 de variations en formation, jeu de masque et improvisation.



EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis seront évalués par une appréciation écrite pour chaque jour passé, avec une évaluation répondant à des critères prédéfinis, ainsi qu'une conclusion de fin de stage.

INTERVENANT.ES

Éric MARTIN – Après plus de dix ans de patinage artistique, il commence la danse à dix-neuf ans et devient interprète de la Cie Why Not! de Bruno Agati de 1985 à 1989. Philippe Decouflé, chorégraphe de la Cie DCA, l'engage pour "Triton" en 1990. Suivra alors une longue collaboration, qui ne cesse depuis, durant laquelle il

participe aux Cérémonies des Jeux Olympiques de 1992, aux créations de « Petites Pièces Montées » (1993) « Decodex » 1996) « Shazam! » (1998) « Contact » (2014), « Wiebo » (2015) et à divers courts-métrages et publicités.

Depuis 2009, Éric Martin conçoit et réalise également des costumes pour le spectacle vivant. Il a assisté le costumier Philippe Guillotel pour le spectacle Iris du Cirque du Soleil implanté à Los Angeles, mis en scène par Philippe Decouflé.

En novembre 2018, il est interprète et assistant chorégraphique sur la création Imago go de Marta Izquierdo, Cie Lodudo produccion. En 2019, il est le Chorégraphe du film "Aline" de Valérie Lemercier (sortie novembre 2021) En 2020, il est le chorégraphe du spectacle de rue "Queen à man" de Cécile Leguern. En 2022, il signe la chorégraphie et interprète pour le clip « À jamais » de l'artiste Belle Initiative. Il interprète et assiste la chorégraphe Marta Izquierdo Muñoz sur les pièces "Imago go"(2018), « Guérillieres » (2021) et poursuivra sur la collaboration sur les créations « Roll » (pièce de groupe prévu en juin 2024) et « Flip » (Solo prévu en 2025).

Marta IZQUIERDO MUÑOZ – Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, Marta Izquierdo Muñoz pratique la danse avec une boulimie certaine (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels à partir de 2007 et créer sa compagnie [lodudo] producción. Après avoir été interprète, notamment chez Carmen Werner (1996-1998), Catherine Diverrès (CCNRB – de 2001 à 2007) et François Verret (2006-2008), elle oriente ses propres projets vers des formes resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon, Maroc) et qui prennent le temps nécessaire aux rencontres.

Le langage artistique de Marta Izquierdo se nourrit alors de deux expériences marquantes. Celle de la contre-culture issue de movida madrileña post-franquiste (elle-même inspirée de la Factory de Warhol) et vécue depuis le quartier populaire et gitan de Carabanchel. Et celle de la découverte du butô des origines, qu'elle associe au duende espagnol, où l'esprit se révèle, s'exprime à travers le corps : l'esprit de révolte et les états de transe propres à Hijikata ou, plus spécifiquement, l'hommage à l'Argentine dans lequel Kazuo Ôno réveille en lui le souvenir d'une danseuse flamenco vue des années auparavant, non pour imiter ou illustrer la femme, mais pour « danser sa douleur, ses sentiments, ses extases ».

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (30 h)

Effectif maximum : 25 personnes

Tarif : 1 050€ HT - Un financement AFDAS, Uniformation / Pôle Emploi est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com