



L'art de la majorette,
la relation entre danse et objet

et
Eric Martin

avec
Marta Izquierdo
Muñoz



Les Formations
de Quai des Chaps

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 24 AU 28 OCTOBRE 2022

TWIRLING BÂTON – L'art de la majorette, la relation entre la danse et l'objet

AVEC ERIC MARTIN ET MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

5 JOURS (20 heures)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES LE 3 OCTOBRE 2022 << Attention : pour les demandes de financement Afdas : 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 24 septembre 2022.

PUBLIC CONCERNÉ / PRÉREQUIS

Homme, femme, non binaire, danseur.euse de niveau moyen à confirmé, jongleur.euse de niveau moyen à confirmé, majorette de niveau moyen à confirmé, comédien ayant un niveau moyen à confirmé en danse et adolescent•es à partir de quinze ans.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Danser avec l'objet "bâton de majorette", intégration/dissociation aux mouvements dansés.
- Sensibiliser chaque participant à l'écoute du groupe, au rapport à l'espace.
- Explorer le rapport au rythme et à l'arythmie
- Articuler la rigueur de la pratique à l'improvisation débridée.
- Développer la figure traditionnelle de la majorette en lui insufflant de nouveaux langages chorégraphiques et une approche théâtrale.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE (chaque jour : 10h30-12h30 / 13h30-16h00 (avec une pause)

JOUR 1 – Éric Martin

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton).
- 1 heure de technique twirl.
- Pause de 5 à 10 minutes.
- 1 heure de déplacement en formation : file indienne, quinconce, haie d'honneur en intégrant progressivement le vocabulaire abordé précédemment.
- 1 heure d'étude de variations danse/majorette vers des styles de danses urbaines.

JOUR 2 – Éric Martin

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton).
- 1 heure de technique twirl.
- Pause de 5 à 10 minutes
- 1 heure de déplacement en formation : file indienne, quinconce, haie d'honneur en intégrant progressivement le vocabulaire abordé précédemment.
- 1 heure d'étude de variations danse/majorette vers des styles de danses urbaines.

JOUR 3 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 heure de technique twirl
- Pause de 5 à 10 minutes
- 1 heure de variations en formation et jeu de masque
- 1 heure de variations en formation, jeu de masque et improvisation.

JOUR 4 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 heure de technique twirl
- Pause de 5 à 10 minutes
- 1 heure de variations en formation et jeu de masque
- 1 heure de variations en formation, jeu de masque et improvisation.

JOUR 5 – Éric Martin et Marta Izquierdo Muñoz

- 1 heure d'échauffement et d'approche rythmique (avec et sans bâton)
- 1 heure de technique twirl
- Pause de 5 à 10 minutes
- 1 heure de variations en formation et jeu de masque
- 1 heure de variations en formation, jeu de masque et improvisation.

EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis seront évalués par une appréciation écrite pour chaque jour passé avec une évaluation répondant à des critères prédéfinis, ainsi qu'une conclusion de fin de stage.

INTERVENANT.ES

Éric MARTIN – Après plus de dix ans de patinage artistique, il commence la danse à dix-neuf ans et devient interprète de la Cie Why Not! de Bruno Agati de 1985 à 1989. Philippe Decouflé, chorégraphe de la Cie DCA, l'engage pour "Triton" en 1990. Suivra alors une longue collaboration, qui ne cesse depuis, durant laquelle il participe aux Cérémonies des Jeux Olympiques de 1992, aux créations de « Petites Pièces Montées » (1993) « Decodex » (1996) « Shazam! » (1998) « Contact » (2014), « Wiebo » (2015) et à divers courts-métrages et publicités.

Depuis 2009, Éric Martin conçoit et réalise

également des costumes pour le spectacle vivant. Il a assisté le costumier Philippe Guillotel pour le spectacle Iris du Cirque du Soleil implanté à Los Angeles, mis en scène par Philippe Decouflé.

En novembre 2018, il est interprète et assistant chorégraphique sur la création Imago go de Marta Izquierdo, Cie Lodudo production. En 2019, il est le Chorégraphe du film "Aline" de Valérie Lemerrier (sortie novembre 2021) En 2020, il est le chorégraphe du spectacle de rue "Queen à man" de Cécile Leguern. En mai 2021, il est interprète sur la création sur la création Guerillères de Marta Izquierdo, Cie Lodudo production.



Marta IZQUIERDO MUÑOZ – Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, Marta Izquierdo Muñoz pratique la danse avec une boulimie certaine (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels à partir de 2007 et créer sa compagnie [Iodudo] producción. Après avoir été interprète, notamment chez Carmen Werner (1996-1998), Catherine Diverrès (CCNRB – de 2001 à 2007) et François Verret (2006-2008), elle oriente ses propres projets vers des formes resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon, Maroc) et qui prennent le temps nécessaire aux rencontres.

Le langage artistique de Marta Izquierdo se nourrit alors de deux expériences marquantes. Celle de la contre-culture issue de movida madrileña post-franquiste (elle-même inspirée de la Factory de Warhol) et vécue depuis le quartier populaire et gitan de Carabanchel. Et celle de la découverte du butô des origines, qu'elle associe au duende espagnol, où l'esprit se révèle, s'exprime à travers le corps : l'esprit de révolte et les états de transe propres à Hijikata ou, plus spécifiquement, l'hommage à l'Argentine dans lequel Kazuo Ôno réveille en lui le souvenir d'une danseuse flamenca vue des années auparavant, non pour imiter ou illustrer la femme, mais pour « danser sa douleur, ses sentiments, ses extases ».

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (20 h)

Effectif maximum : 25 personnes

Tarif : 500€ HT - Un financement AFDAS, Uniformation / Pôle Emploi est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie ACTIONS DE FORMATION.