

Maîtriser le processus de création

avec Lucho Smit



Les Formations
de Quai des Chaps



ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE 2022

MAÎTRISER LE PROCESSUS DE CREATION

AVEC LUCHO SMIT

5 JOURS (35 heures)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES LE 5 septembre 2022 << Attention : pour les demandes de financement Afdas : 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 26 août 2022.

PUBLIC CONCERNÉ / PRÉREQUIS

Artistes de cirque professionnels en cours de création d'une forme de spectacle. Il n'y a pas de critère sur l'état d'avancement du projet. Il est possible de venir seul même si l'équipe de création est composée de plusieurs personnes.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET METHODES

L'objectif sera de structurer une démarche créative ainsi que de trouver les outils pour maîtriser son processus de création.

Pour ce faire les stagiaires utiliseront les outils suivants :

- La mise en partage d'expériences
- La définition de vocabulaire
- Les jeux de scène
- Une analyse collective

DEMARCHE ET CONTENU PEDAGOGIQUE

Le stage s'articule autour de trois temps forts pour chaque projet :

I - Présentation

Chaque projet présente au plateau des pistes de recherche. Les artistes choisissent une séquence finie, un extrait ou un passage sur lequel ils ou elles aimeraient avancer. Un temps de parole peut précéder la présentation.

II – Analyse

Suit le temps des retours et d'analyse en collectif. Globalement il s'agit d'essayer de répondre au mieux à la question : Où j'en suis dans la création et l'écriture ?

Il s'agit de savoir parler de son projet, d'apprendre à faire des retours aux autres et à les entendre à son tour.

Voici une liste non exhaustive des différents enjeux identifiables :

- Il me manque un propos ou un thème clair,
- Je suis perdu.e dans mon propos
- Il me manque des matières / j'en ai trop
- Il me manque un début/une fin
- Je sais où je veux aller, mais je ne sais pas comment y arriver
- L'univers sonore ne convient pas, je n'arrive pas à le faire convenir au propos
- Il me manque des agrès / des éléments de scénographie importants
- Je ne maîtrise pas certaines techniques
- Je ne sais pas comment avancer/ je n'ai plus vraiment d'idées, etc.

III - Tous.tes pour un.e

Chaque artiste a ici l'occasion de se détacher de son projet et de prendre du recul. Ce sont les autres participant.es de la formation qui se mettent au service du projet en question.

Ensemble on cherche et on trouve des solutions pour aider à mieux structurer le processus. C'est un travail qui se situe à mi-chemin entre la table et le plateau ou tous.tes les stagiaires sont mis.es à contribution pour apporter des éléments de réponse et les mettre en pratique.

En parallèle

Tout au long de la semaine il y aura un **échauffement collectif** tous les matins et un travail sur le glossaire tous les débuts d'après-midi. Deux choses qui ne prennent pas beaucoup de temps mais qui sont essentielles pour la confiance du groupe et parler la même langue.

Le glossaire consiste donc à mettre un sens sur des mots qui concernent la création. Par exemple qu'est-ce qu'est le cirque, qu'est-ce que la dramaturgie, qu'est-ce qu'un processus ? etc...



PROGRAMME

	AM 9h00-12h30	PM 14h00-17h30
J 1	Programme, point logistique, présentations, objectifs, etc. Echauffement et premier travail au plateau en collectif.	Glossaire + présentation projet 1, & analyse dans la foulée.
J 2	Echauffement collectif. « Tous pour un » projet 1. Préparation projet 2.	Glossaire + présentation projet 2, & analyse dans la foulée.
J 3	Echauffement collectif. « Tous pour un » projet 2. Préparation projet 3.	Glossaire + présentation projet 3, & analyse dans la foulée.
J 4	Echauffement collectif. « Tous pour un » projet 3. Préparation projet 4.	Glossaire + présentation projet 4, & analyse dans la foulée.
J 5	Echauffement collectif. « Tous pour un » projet 4.	Dernier glossaire + Bilan

EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et sont en lien avec les objectifs pédagogiques. Chaque stagiaire est évalué.e régulièrement au cours et à l'issue de chaque exploration et de chaque improvisation ceci en fonction de son évolution personnelle et du parcours proposé.

INTERVENANT

Lucho SMIT– A la fois, artiste, metteur en scène ou encore Jury artistique de CircusNext, Lucho Smit anime régulièrement des stages depuis 2011 dans différentes disciplines de cirque à destination de professionnels. Ces formations portent sur la structuration du processus créatif. Il a également enseigné aux professeurs du secondaire une introduction à l'analyse et à la dramaturgie du cirque de création.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (35 h)

Effectif : 15 personnes

Tarif : 875€ HT - Un financement AFDAS, Uniformation / Pôle Emploi est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie ACTIONS DE FORMATION.