

Écritures de Jonglage in situ

avec
Johan
Swartvagher



DU 07 AU 10 AVRIL 2026

ÉCRITURES DE JONGLAGE IN SITU

AVEC JOHAN SWARTVAGHER

4 JOURS (24 heures)

CLOTURE DES DEMANDES DE FINANCEMENT AFDAS : LE 07 MARS 2026

PUBLIC CONCERNÉ

Des jongleurs et jongleuses en voie de professionnalisation et professionnels.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis en technique de jonglage ne sont demandés mais simplement une appétence pour l'écriture de spectacles mettant en avant le jonglage.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Dans ce stage-laboratoire, je propose d'accompagner le groupe à la fois dans des expériences de recherches jonglées déployées dans l'espace public mais aussi dans des travaux d'écriture In Situ. L'enjeu ici sera d'envisager l'architecture et l'urbanisme comme soutien à la création d'un langage jonglé et d'écritures de performances semi-improvisées. Sous forme d'improvisations et d'écritures collectives ou en solo, les stagiaires seront amenés à être tour à tour interprètes et metteurs en scène de leurs propres propositions.

OBJECTIFS

Les objectifs pédagogiques sont :

- la découverte et la pratique d'écritures in situ engageant à la fois le corps et le jonglage
- la pratique de l'improvisation et de l'écriture contextuelle
- la mise en œuvre d'un jonglage expressif

MOYENS MIS EN ŒUVRE

Les moyens mis en œuvre seront principalement pratiques par la mise en place d'un environnement créatif et accessible à l'ensemble du groupe quel que soit l'expérience des participant.es. Le formateur sera attentif à créer un environnement de confiance pour les stagiaires et les guidera dans une exploration à la fois personnelle et collective. Dans ce sens, iels seront amenés à travailler sur des recherches personnelles mais aussi des propositions qui se développeront avec l'appui du groupe tout entier.

PROGRAMME

Horaires : 9h30–12h30 & 14h00-17h00

Jour 1

//Matinée

- Découverte des identités de chacun.e
- Mise en place d'une confiance de groupe
- Petites improvisations dans l'optique de nous mettre en mouvement et en confiance

//Après-midi

- Découverte théorique de la notion de création in situ sous forme de partage de connaissance
- Écriture rapide d'un petit solo filmé par une autre personne dans l'optique de travailler le cadre et les choix de regards sur une proposition

Jour 2

// Matinée

- Improvisations in situ au long cours dans le quartier dans le but d'enranger de la matière jonglée et des expériences collectives
- Découverte de la notion de partitions d'improvisations

// Après-midi

- Créations collectives guidées et rapides suivis de présentations et de retours entre les groupes

Jour 3

// Matinée

- Travail sur des écritures in situ de solo
- Mise en scène partagée des solos, comment faire des retours, comment "apprendre" à regarder

// Après-midi

- Recherche et glanage d'expériences jonglées dans le quartier dans le but d'imaginer comment rapporter au plateau des matières jonglées découvertes dans l'espace public

Jour 4

// Matinée

- Écriture de scènes collectives semi-improvisées dans l'optique d'imaginer comment être au service d'un groupe tout en gardant sa singularité
- Réflexion et expérimentations de différentes manières d'aborder les notions de public actif durant des performances

// Après-midi

- Écriture d'une promenade jonglée pour un public convié dont la scène est le quartier
Présentation pour un petit groupe d'ami.es, collègues...
- Bilan et retours du stage-laboratoire sous forme de partage et d'interconnaissance pour aller plus loin



EVALUATION DES ACQUIS

L'évaluation sera assurée par le formateur dans des espaces de présentations de travail et de mise en commun des recherches. Un travail de retours constructifs et bienveillants seront également mis en place. Enfin, le formateur partagera de manière individuelle ses retours à chaque participant.es.

INTERVENANT



Johan SWARTVAGHER

Sa pratique croise arts du cirque et arts de la rue et se déploie dans différents espaces de la création contemporaine. Lauréat SACD – Auteur de création jonglée 2017, il œuvre au sein de différents groupes artistiques comme les collectifs Martine à la Plage et Protocole mais aussi la compagnie Ea Eo. Présent sur le territoire angevin depuis plusieurs années et artiste associé au Plongeoir, Pole national Cirque Le Mans depuis 2020, il y développe des projets hybrides de créations in situ et de recherche autour du jonglage. Il entame actuellement une création de podcast intitulé « En finir » retraçant la préparation d'un marathon en jonglant. En juillet 2024, il accueille les élèves de la formation supérieure du Centre régional des arts du cirque de Lomme pour un projet de territoire entre Angers et Saint Lézin, en partenariat avec l'association Un Pas de Côté.

Liens vidéo :

VESTIGES : <https://www.youtube.com/watch?v=dbHCR6yaDCg>

CECI N'EST PAS UN URINOIR : <https://www.youtube.com/watch?v=l056yv4txnl>

LES FAUVES : https://www.youtube.com/watch?v=XBCiFJvW_QQ

MONUMENT : <https://vimeo.com/225408580>

Lien podcast :

EN FINIR : <https://leplongeoir-cirque.fr/le-plongeoir/les-fils-rouges/en-finir>

Presse :

LES CARNETS DE LA CRÉATION - FRANCE CULTURE : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-carnets-de-la-creation/johan-swartvagher-jongleur-aux-massues-8192773>

LE MONDE : https://www.lemonde.fr/m-perso/article/2024/05/05/la-france-buissonniere-l-epopee-poetique-d-un-marathonien-jongleur_6231655_4497916.html

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 4 jours (24 h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 960€ HT - Un financement AFDAS / France Travail est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04