

# Le Conteur et l'Imaginaire

avec  
Pépito Matéo



**DU 16 AU 20 MARS 2026**

**LE CONTEUR ET L'IMAGINAIRE**

**AVEC PEPITO MATEO**

**5 JOURS** (30 heures)

---

**CLOTURE DES DEMANDES DE FINANCEMENT AFDAS : LE 16 FEVRIER 2026**

## **PUBLIC CONCERNÉ**

Artistes du spectacle vivant intéressé.e.s par la question de la narration.  
Avoir une expérience de la scène.

## **PRÉREQUIS**

Chaque stagiaire doit apporter un conte ou une histoire récit de 10 minutes pas plus.

## **OBJECTIFS**

Être capable de raconter en solo un récit en jeu face à un auditoire. En partant d'une structure, utiliser ses propres images en se confrontant à la création originale.  
Trouver sa langue.

## **MOYENS MIS EN OEUVRE**

Mise en condition pour communiquer avec les autres, son propre imaginaire.  
Construire une histoire de toute pièce en détaillant l'enjeu et la symbolique. L'enjeu du corps et de la voix.  
Gestion de l'espace et de la relation privilégiée dans une adresse directe avec le public.

## **PROGRAMME**

Horaires : 9h30–12h30 & 14h00-17h30

### **Jour 1**

#### **//Matinée**

- Tour de table : chaque stagiaire se présente et énonce ce qu'il recherche particulièrement dans ce stage.
- Etirements et exercices en mouvements et respirations/ Exercice d'aveugles/ Explorations sonores.

- Le corps et l'espace en relation aux autres.
- Recherche collective sur les mots et les images/ Descriptions de lieux et situations.

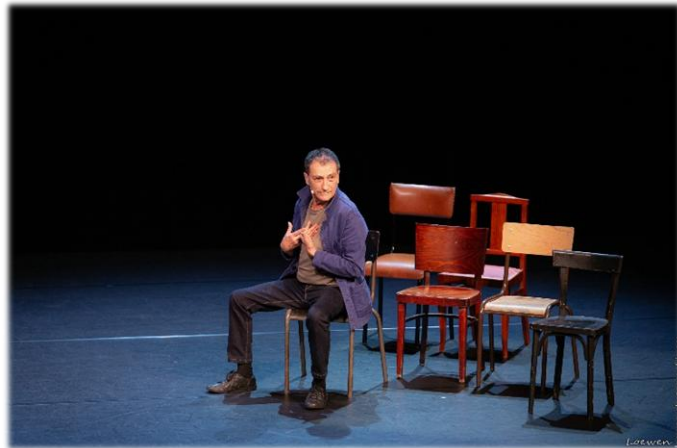
### //Après-midi

- Exercices de prononciation/ Virelangues/ Les mots associés/ Gestes sons images.
- Jeux de créativité à partir de son propre nom. (Corps et voix)
- Souvenirs à énoncer dans l'espace / adresse aux autres de près et de loin/ différentes positions.
- Petit fait divers à deux à partir d'un mot imposé. L'un raconte à l'autre qui le reformule pour le groupe
- En l'adaptant à sa façon (à partir de ce qui lui parle personnellement.)

## Jour 2

### // Matinée

- Etirements et expressions dans l'espace : à partir d'expressions populaires, comment les exprimer spontanément ?
- Echanges d'expressions à la volée/ Comparaisons, différentes façons de voir et de ressentir/ Les émotions liées.
- Formuler une anecdote. La reprendre avec des images symboliques. Inventer des manières de dire (en groupe et à 2)
- Les étymo-logiques (concours de menteurs) : A partir de syllabes au hasard, créer des mots nouveaux/ Invention de définitions plausibles.



### // Après-midi

- Jeux de miroirs avec le corps et la voix/ Echange de phrases en écho et simultanément.
- Phrases et intonations de toutes sortes/ La parole et le silence habité.
- Composer à 3 avec des cartes distribuées, des petits récits en 4 points : Situation d'un personnage avec problématique/ déclencheur/ Quête et résolution.
- Restitution et analyse critique : propositions de modifications.

## Jour 3

### // Matinée

- Trouver sa langue / Echauffement et exercices de mémoire (collective et individuelle)
- Gestes et sons en rond à additionner et à répéter comme une partition musicale.
- Petit conte que chacun reprend à sa façon pour trouver sa manière de l'énoncer et de l'adapter à sa sauce.
- Chacun et chacune prépare une histoire ou un conte (un récit qu'il ou elle aura apporté) en trois temps : a/ seul, se remémorer la structure. b/Le dire à un partenaire qui a les yeux fermés (en privilégiant les images) c/ L'essayer dans l'espace en laissant venir les images dans le corps, la voix et les rythmes en déplacements spontanés.

### // Après-midi

- Chacun et chacune raconte son conte aux autres (comme en public)
- Entrecoupés de petits exercices pour faire des respirations entre les histoires.

- Analyse critique (bienveillante) après cette expérience : Le fond, la construction, la forme et la relation à l'auditoire.

#### **Jour 4**

##### **// Matinée**

- Jeux d'affrontements physiques au ralenti. Dissociations corps et voix. Ecrire avec le corps dans l'espace.
- Exagérations de situations/ réductions/ détournements et décalages. Descriptions et actions. Séquences et conséquences.
- Reprise des histoires de la veille (en parties ou entières) en apportant des modifications, nouveaux essais, reprises en changeant des paramètres.

##### **// Après-midi**

- Explorations des différentes « positions » du conteur : Ici et maintenant / là-bas type reporter en direct / rendre présent ce qui est absent dans l'espace / les personnages joués ou simplement « croqués ».
- Les incorporations poétiques/ Chant en groupe et impro chanté.
- Histoire en duo à partir d'un conte avec des contraintes de création (liées à la composition et au jeu)
- Restitution et analyse.

#### **Jour 5**

##### **// Matinée**

- Echauffement et jeux divers / actions spontanées / paroles et gestes réactifs.
- Exercices d'impros : intégrer des injonctions en direct dans une narration / Textes et oralité.
- Haïkus / Proverbes et dictons inventés / Jeux de rebondissements verbaux / traductions loufoques / bruitages et mots.
- Raconter un rêve en quelques mots et en exprimant les choses physiquement et sonorement (même les sensations)

##### **// Après-midi**

- Reprise d'exercices entrevus pendant le stage / Exercices marquants ou mal compris ou explorés différemment.
- Compléments théoriques / Eléments bibliographiques / Rappel des points importants concernant l'art du conte.
- Bilan commun où chacun et chacune prend la parole pour exprimer son ressenti, ses remarques, ses questions etc...
- Discussions et ouvertures pour la suite.

#### **BILAN**

- Bilan collectif
- Auto-évaluation

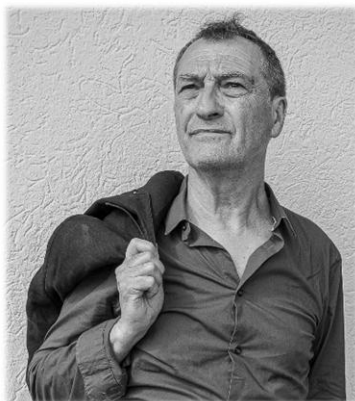
---

#### **EVALUATION DES ACQUIS**

À partir des exercices, analyse des acquisitions par phases, prendre la parole. Travail sur les images. Jeux de constructions scénaristiques. Mise en espace et en jeu. Restitution et évaluation critique avec reprises correctives.

---

## INTERVENANT



**Pépito MATEO**, Conteur, auteur et formateur.

Depuis 30 ans, Pépito Matéo se consacre aussi à un travail de formation autour de l'écriture orale et la mise en jeu scénique de la parole.

Il a été chargé de cours à l'Université de Paris VIII - Saint-Denis (département Théâtre) pendant 25 ans et intervenant à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne (CNAC) pendant 5 années avec la complicité d'Olivier Letellier.

Il mène des ateliers depuis de nombreuses années à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), au Centre des Arts du Récit en Isère (38) et au Centre de Littérature Orale de Vendôme (41), ainsi que des formations ponctuelles dans les pays francophones et hispanophones.

Parallèlement, il accompagne des artistes dans l'écriture de spectacles.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Durée** : 5 jours (30 h)

**Effectif** : 12 personnes

**Tarif** : 1 200€ HT - Un financement AFDAS / France Travail est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

**Lieu de la formation** : chez Quai des Chaps – Nantes

---

## CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : [formation@quaideschaps.com](mailto:formation@quaideschaps.com) / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : [coordination@quaideschaps.com](mailto:coordination@quaideschaps.com) / 06 51 01 34 04