

Fabriquer toi-même ta pédale

Fabrication et compréhension des pédales d'effets



Les Formations
de Quai des Chaps

DU 23 AU 27 NOVEMBRE 2026

CONSTRUCTION ET COMPREHENSION DES PEDALES D'EFFETS

AVEC SIMON REMAUD (Cie 100 Issues)

5 JOURS (35 heures)

CLOTURE DES DEMANDES DE FINANCEMENT AFDAS : LE 23 OCTOBRE 2026

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle vivant de tous horizons.

PRÉREQUIS

Cette formation est accessible à des personnes débutantes. Il est toutefois demandé d'avoir des notions d'utilisation d'outils manuels ainsi que des notions de base en son ou en musique.

Le matériel est fourni par le formateur pour chaque stagiaire.

OBJECTIFS

Durant et à l'issue du stage le ou la stagiaire sera en mesure de :

- Fabriquer des pédales d'effets
- Pouvoir envisager de faire des réparations de façon autonome
- Acquérir des compétences en électronique audio
- Être autonome pour faire perdurer les savoirs

MOYENS MIS EN OEUVRE

Utilisation des outils et appréhension de leurs usages

Matériel fourni pour chaque stagiaire.

Documents récapitulatifs des techniques abordées.

PROGRAMME

HORAIRES // 9H30 – 13H00 / 14H – 17H30

Jour 1 – LES BASES DE L'ELECTRONIQUE AUDIO

Objectif : Comprendre avant de fabriquer

//Matinée

- Rappels électricité (tension, courant, résistance)
- Le signal audio : amplitude, fréquence, saturation
- Anatomie d'une pédale d'effet
- True bypass VS buffer

//Après-midi

- Les composants audio :
 - Résistances
 - Condensateurs
 - Diodes
 - Transistors
 - Amplis op
- Lecture de schémas simples
- Exercices de lecture de schéma

Compétence acquise : lire un circuit simple.

Jour 2 – TECHNIQUES DE SOUDURE ET PROTOTYPAGE

// Matinée

- Sécurité et bonnes pratiques
- Apprentissage de la soudure
- Utilisation du multimètre
- Exercices pratiques

// Après-midi

- Introduction stripboard / perfboard / PCB
- Préparation d'un premier circuit test
- Réalisation d'un mini circuit d'entraînement

Compétence : souder proprement + tester.

Jour 3 - FABRICATION D'UNE PÉDALE D'EFFET COMPLÈTE

// Toute la journée

Construction de la première pédale :

- Lecture du lay-out
- Implantation des composants
- Soudure complète
- Perçage du boîtier
- Câblage true bypass
- Premier test audio

Compétence : fabriquer une pédale complète

Jour 4 - COMPRENDRE, MODIFIER, RÉPARER

// Matinée

- Débug méthodique
- Recherche de pannes réelles
- Mesures de tension

// Après-midi

- Modifications possibles :
 - Changer le gain
 - Modifier l'EQ
 - Clipping des diodes

- Ajout de switch

Compétence : modifier et réparer.

Jour 5 - CONSTRUCTION D'UNE DEUXIEME PEDALE D'EFFET

// Toute la journée

Construction de la deuxième pédale :

- Lecture du lay-out
- Implantation des composants
- Soudure complète
- Perçage du boîtier
- Câblage true bypass
- Premier test audio

Projet final de la formation

Tous les stagiaires réalisent un delay fourni sous forme de kit.

Objectifs pédagogiques :

- découvrir un circuit d'effet temporel comprendre les notions de :
- temps de retard
- feedback (répétitions)
- mix dry/wet
- filtrage des répétitions
- gestion du bruit

Selon l'avancée et l'aisance des stagiaires, des pistes de modification pourront être explorées :

- ajustement de la durée de delay
- modification du filtrage des répétitions
- gestion de l'auto-oscillation
- ajout d'options simples

EVALUATION DES ACQUIS

- Bilan collectif

A l'issue du stage, chaque stagiaire aura acquis les connaissances nécessaires à la fabrication de pédales d'effets et des techniques du son. Une évaluation des acquis à l'aide d'un Questionnaire à Choix Multiples sera effectuée par le formateur. Chaque stagiaire remplira également une évaluation « à chaud » et une « à froid » pour évaluer le contenu et sa compréhension de la formation. Une attestation de fin de stage lui sera fournie.

INTERVENANT

Simon REMAUD,

Musicien guitariste formé à l'École Jazz à Tours, Simon rejoint la Compagnie 100 Issues en 2017 pour intégrer le spectacle Piégé en Surface. Depuis, il participe à plusieurs créations de la compagnie — Factice, Don't Feed the Alligators et Bluff ! — développant un jeu sensible au plateau et cherchant la place du musicien qui prend place au cœur des agrès. En 2025, il rejoint la Compagnie Fouxfeurrieux pour la création du spectacle jeune public Et Après ?, en tant que constructeur et regard extérieur. Parallèlement à son activité circassienne, Simon est guitariste au sein de plusieurs formations musicales : Shark Mayol, Coukou et Padawin. Passionné par le son et aimant à réfléchir la place de celui-ci en contexte de spectacle, il travaille également comme technicien son et régisseur pour différentes compagnies et structures : SPPI (Guingamp), Compagnie du Coin et Théâtre du Sous-Sol à Tours, ou encore Sweatlodge à Nantes. Curieux et touche-à-tout, il conçoit aussi des dispositifs sonores et des décors électroniques pour des collectifs et associations comme Voix Machine Fontenay-sous-Bois), le groupe Meule! ou Machine Molle (Tours). Engagé dans la vie associative tourangelle — notamment auprès de

Goat Cheese et du 37e Parallèle — il développe des actions culturelles autour de l'électronique et du DIY à destination de publics variés, notamment avec l'Université de Tours et Le Temps Machine (Tours).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (35 h)

Effectif : 8 personnes

Tarif : 2 100€ HT - Un financement AFDAS / France Travail est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04