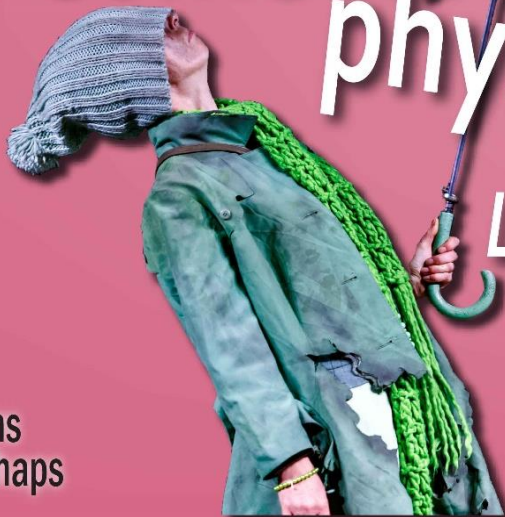


La Comédie physique

L'art de la poisse



avec
Elise Ouvrier-Bufferet



**Les Formations
de Quai des Chaps**

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 21 AU 25 NOVEMBRE 2022

LA COMEDIE PHYSIQUE - L'Art de la Poisse

AVEC ELISE OUVRIER-BUFFERET

5 JOURS (30 heures)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES Le 28 octobre 2022 << Attention : pour les demandes de financement Afdas : 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 21 octobre 2022.

PUBLIC CONCERNÉ / PRÉREQUIS

Clown(esse)s, circassien(ne)s, danseur(se)s, mimes, marionnettistes, musicien(ne)s, chanteur(se)s, magicien(ne)s, comédien(ne)s, ... Ce stage s'adresse aux artistes professionnels de tous horizons qui s'intéressent à l'humour physique basé sur l'accident (Le *Slapstick*).

Prérequis : Ce stage est accessible à tous.tes, sportifs.ves régulier.ères ou pas. Toutes les techniques abordées sont adaptables aux capacités physiques et au style de jeu de chacun.e. Cela dit, pour mener à bien cette virtuosité de l'échec, il est bon de savoir que ce stage demande (quand même) une motivation particulière pour la prise de risque et l'engagement physique.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Développer son habileté maladroite et sa virtuosité de la gaffe.
- Apprivoiser le sol et tous types d'obstacles et s'en faire des partenaires de chocs.
- Découvrir, explorer et assimiler les actions catastrophiques dans diverses situations, rythmes, états et les mettre au service du jeu.
- Assimiler les triches, les illusions et les bruitages spécifiques à cette discipline.
- Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident comme terrain propice au jeu et au développement du personnage.
- Devenir autonome pour s'entraîner, créer, répéter et jouer une routine en la mettant au service du personnage.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

• Préparation physique et ludique

Pour commencer les journées et les après-midis, une préparation physique est prévue en vue de rendre le corps disponible. En accord avec les capacités physiques de chacun.e, elle permet de développer l'attention, l'écoute et d'éviter les blessures. Viennent ensuite les exercices spécifiques à la pratique de l'accident. Ils permettent d'améliorer les qualités physiques et préparent à la prise de risque. Pour finir, un temps purement ludique vient parfaire cette préparation afin de ne pas oublier que la finalité de ce stage est de jouer ! En duo, trio ou groupe, les jeux sont une bonne façon de réveiller son « déconneur » et de rentrer en interaction avec les autres.

• Exploration et assimilation des techniques d'accidents

Le répertoire de gags dans lequel les acteurs du cinéma muet puisaient toutes sortes d'idées comme les « petits » accidents de la vie quotidienne sont abordés comme base technique de référence. Classées par familles d'actions accidentées, les techniques sont dans un premier temps, décomposées puis répétées sous forme de mouvements chorégraphiés jusqu'à ce qu'ils deviennent naturels dans leur exécution. Dans un second temps, ils sont mis en situation sous forme de courtes saynètes. L'accent est alors mis sur la synchronisation, le contrôle, le réglage et la précision gestuelle.

• Exploration et assimilation des techniques de jeu

Une fois la technique d'accident assimilée, place aux techniques de jeu et à l'improvisation. Nous verrons alors l'importance du travail sur, entre autres, la sincérité, la conviction, le timing, les états et les réactions.

PROGRAMME

Chaque jour : 10h00-13h00 / 14h00-17h00

JOUR 1

Matin :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec son propre corps
- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec son propre corps
- Improvisation des techniques d'accidents avec son propre corps

Après-midi :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec le décor
- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec le décor
- Improvisation des techniques d'accidents avec le décor

JOUR 2

Matin :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec du mobilier
- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec du mobilier
- Improvisation des techniques d'accidents avec du mobilier

Après-midi :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec du mobilier
- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec du mobilier
- Improvisation des techniques d'accidents avec du mobilier

JOUR 3

Matin :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec un accessoire

- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec un accessoire
- Improvisation des techniques d'accidents avec un accessoire

Après-midi :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec un accessoire
- Théorie et pratique des techniques d'accidents et de jeu avec un accessoire
- Improvisation des techniques d'accidents avec un accessoire

JOUR 4

Matin :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'ensemble des accidents abordés
- Théorie et pratique des techniques d'écriture de l'accident
- Improvisation des techniques d'accidents avec son propre corps, avec le décor, avec du mobilier et avec un accessoire

Après-midi :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'ensemble des accidents abordés
- Théorie et pratique des techniques d'écriture de l'accident
- Improvisation des techniques d'accidents avec son propre corps, avec le décor, avec du mobilier et avec un accessoire

JOUR 5

Matin :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique de l'accident avec un.e partenaire
- Théorie et pratique des techniques d'accidents avec un.e partenaire
- Théorie et pratique des techniques de jeu avec un.e partenaire
- Improvisation des techniques d'accidents avec un.e partenaire

Après-midi :

- Échauffement collectif et mise en jeu
- Exercices spécifiques à la pratique du faux combat et de la chamaillerie
- Théorie et pratique des techniques de faux combat et de chamaillerie
- Théorie et pratique des techniques du faux combat et de la chamaillerie
- Improvisation des techniques de faux combat et de chamaillerie



EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et sont en lien avec les objectifs pédagogiques. Chaque stagiaire est évalué.e régulièrement au cours et à l'issue de chaque exploration et de chaque improvisation ceci en fonction de son évolution personnelle et du parcours proposé.

INTERVENANTE

Elise OLIVIER-BUFFET– Clown, cascadeuse, metteur en scène, coach, pédagogue, auteur Clown de son état, Élise a commencé son apprentissage de la catastrophe avec le ridiculeur Stéphane Filloque, le conférencier sur l'art du rire Jos Houben et le cascadeur-régleur Albert Goldberg. Parallèlement et durant toutes ces années, elle s'est formée plus profondément au jeu accidenté avec Michel Dallaire grâce à qui elle a découvert l'étendue de cette discipline. Elle a eu ensuite le privilège d'être accompagnée par lui dans sa recherche et dans l'élaboration de sa méthode d'enseignement. En amont, très tôt et très longtemps, Élise a pratiqué le judo et la danse tout

en touchant-à-tout et presque n'importe quoi, tout ça pour découvrir au final que « La Comédie Accidentogène » était ce qu'elle recherchait. Le clown et la maladresse qui l'accompagnent sont pour elle une philosophie de vie, un code de conduite. Aussi et par conséquent, elle consacre la plus grande partie de son temps à mener une recherche obstinée afin de percer tous les secrets de cette science de la poisse.

En dehors de la scène, de la caméra, de la rue et de l'hôpital, Élise a eu le plaisir d'enseigner sa passion pour, notamment, « L'Académie de Théâtre de Shanghai », « Le Rire Médecin », « Le Daki Ling », « Le Samovar », « La Carrosserie Mesnier » et « Le Circ Cric » et d'accompagner les créations de compagnies de rue, de cirque et de théâtre en tant que metteur en scène et coach.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (30 h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 750€ HT - Un financement AFDAS / Pôle Emploi est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie ACTIONS DE FORMATION.