

Art de la narration et imaginaires collectifs

avec
Maryne LANARO
du collectif Grand Dehors



Parcours PRO en 2 volets



ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 10 AU 14 MARS ET DU 17 AU 21 MARS 2025

ART DE LA NARRATION ET IMAGINAIRES COLLECTIFS

AVEC MARYNE LANARO du Collectif Grand Dehors • Collectif Quai des Chaps

10 JOURS (70 heures) – PARCOURS PRO EN 2 MODULES

(les modules peuvent être suivis séparément)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES LE 21 FEVRIER 2025 <<

Pour les intermittent.es, demande de financement Afdas 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 10 février 2025.

MODULE 1

DU 10 AU 14 MARS 2025

JEU, ART DE LA NARRATION ET IMAGINAIRES COLLECTIFS : Les contes improvisés du collectif Grand Dehors

PUBLIC CONCERNÉ

Artiste du spectacle vivant (théâtre, dramaturgie et art de la narration) ayant déjà une expérience dans l'interprétation de conte et / ou dans l'improvisation (en création plateau, rapport public en salle ou en rue, en théâtre d'improvisation).

PRÉREQUIS

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question : – vous cherchez des outils ressources en tant qu'interprète pour de l'écriture plateau, de la recherche autour des modes narratifs, et des modes oratoires possibles.

- vous êtes intéressé.e par la question des nouvelles narrations, l'étude des imaginaires collectifs, les mythologies contemporaines et vous souhaitez y plonger.
- vous avez déjà une expérience d'interprète - auteur.ice et vous souhaitez creuser une thématique qui vous touche à travers la création d'un conte contemporain.

PRESENTATION

Ce siècle noyé d'histoires, ne tolère plus une histoire mal formée. La question du narratif est centrale dans une époque où comme le dit Baptiste Morizot : « Nous vivons une drôle de période, la culture est en amont du politique. » Ici Morizot met en évidence l'impact du médiatique et son aspect viral dans notre société. Un.e youtubeur.euse peut avoir jusqu'à 10 000 fois plus de vues qu'un.e politicien.e. N'est-ce pas ? Sa portée est donc considérable. Oui, mais alors. Nous les passeur.eus.e.s d'histoires, dans nos arts vivants jugés quasiment comme non-essentiels, quelle cartes peut - on jouer là-dedans ? Et bien nous avons tout à jouer. Justement. Et lorsque Damasio appelle des armées d'artistes à faire de leur art une véritable arme de construction massive pour « peupler », elleux aussi les imaginaires collectifs de cette société, alors il ne sera pas temps d'arriver sur les champs de batailles narratifs, avec des armes enrayées ? Quelles histoires restent à travers le temps ? Pourquoi ? Quelles en sont les échos ? Comment agissent-elles dans le domaine de la croyance ? De l'inconscient collectif ? Et comment avec cet artisanat du conte, il est possible d'entrer en friction avec nos contemporain.e.s ?

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question :

- vous êtes interprète et vous souhaitez travailler un conte solo avec un thématique qui vous tient à cœur,
- vous accompagnez des interprètes et vous cherchez à développer une boîte à outils en la pratiquant dans un premier temps.
- Vous avez déjà une expérience du conte et vous souhaitez découvrir des outils pour trouver de l'autonomie dans vos créations.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir les meilleurs réflexes pour écrire au plateau dans le cadre d'une création, en tant qu'interprète-auteur.ice.
- Enrichir ses outils dans le cadre de la direction d'acteur.ice et de l'étude des dramaturgies mais pratiquer obligatoirement durant le stage (pour les personnes amenées à diriger).
- Ouvrir le champ de recherche sur la boîte à outils narrative que propose le collectif.

CONTENUS PEDAGOGIQUES / MOYENS MIS EN OEUVRE

Les aspects techniques

- Étude et construction des mnémosynes (enquêtes iconographiques des obsessions narratives).
- Boîte à outil de l'interprète (zoom corporel, spatial, art du verbe, et karaté de l'imaginaire).
- Mise en place d'outil d'intelligence collective pour faire accoucher la pensée.
- Travail des plans narratifs et transition narrative au cœur du conte.
- Étude du schéma narratif de Campbell.
- Labo des lazzi : mise en pratique des outils en situation de improvisation encadrée.
- Travail de scènes rêvées.

Un accompagnement personnalisé autour de la structure dramatique de la narration en construction est mis en place tout au long du stage.

PROGRAMME

Déroulé journalier : 10h > 12h30 / 14h > 17h30 / 18H > 19H

<!> Prêt.e.s à commencer à la journée (étirements et temps de chauffe fait ..) à 10H

Jour 1 //

//Matinée

- Accueil et présentation
- Travail en solo

//Après-midi

- Exercice de plongée dans les narrations en solo et entretien individuel des thématiques

//soir

- > Exposé



Jour 2 //

// Matinée

- Découverte du jeu de carte
- Labo en groupe

// Après-midi

- Découverte de la mnémosyne
- Temps de construction de la mnémosyne.

//soir

> Exposé

Jour 3 //

// Matinée

- Echauffements
- Labo en groupe

- Karaté de l'imaginaire

// Après-midi

- Schéma narratif de Campbell
- Mnémosyne + conférence

//soir

> Exposé

Jour 4 //

// Matinée

- Labo en groupe
- Karaté de l'imaginaire : pitch dating

// Après-midi

- Travail solo pour schéma bd du conte
- Entretien dramaturgie
- Conférence plongée

//soir

> Exposé, extraction des trésors narratifs à insérer dans le conte.



Jour 5 //

// Matinée

- Echauffements
- Labo en groupe
- Temps de travail des trésors

// Après-midi

- Passage des contes
- Bilan et évaluation des acquis

EVALUATION DES ACQUIS

A l'issue du stage, chaque stagiaire s'auto-évaluera. Chaque stagiaire remplira également une évaluation « à chaud » et une « à froid » pour évaluer le contenu et sa compréhension de la formation. Une attestation de fin de stage lui sera fournie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (35h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 1 225 € HT - Un financement AFDAS / France Travail ou autre OPCO est envisageable.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

MODULE 2

DU 17 AU 21 MARS 2025

JEU ET CREATION IN SITU, ART DE LA NARRATION ET IMAGINAIRES COLLECTIFS : Les contes improvisés du collectif Grand Dehors

PUBLIC CONCERNÉ

Artiste du spectacle vivant (théâtre, dramaturgie et art de la narration) ayant déjà une expérience dans l'interprétation de conte et / ou dans l'improvisation (en création plateau, rapport public en salle ou en rue, en théâtre d'improvisation).

PRÉREQUIS

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question :

- vous cherchez des outils ressources en tant qu'interprète pour de l'écriture plateau, de la recherche autour des modes narratifs, et des modes oratoires possibles.
- vous êtes intéressé.e par la question des nouvelles narrations, l'étude des imaginaires collectifs, les mythologies contemporaines et vous souhaitez y plonger.
- vous avez déjà une expérience d'interprète - auteur.ice et vous souhaitez creuser une thématique qui vous touche au travers d'une création in situ.
- vous êtes intéressé.e par la création in situ, la collecte en territoire et la mise en territoire de narrations.

PRESENTATION

Dans le collectif Grand Dehors et particulièrement à travers la méthode que nous proposons au cours de ce stage voilà nos mots : « Nous ne produisons pas le visible, nous rendons visible. Imaginez un territoire, tel qu'il n'est pas, tel qu'il pourrait être à partir de ce qu'il est. » Quels sont les imaginaires qui traversent un territoire, un lieu ? Comment enchanter les espaces en convoquant une arme puissante : l'imaginaire collectif. Quels sont les moyens aujourd'hui de créer du commun à l'échelle du micro, dans les mailles et les interstices du quotidien d'un quartier, d'un lieu. Comment révéler la part poétique du territoire ? Quelle position peut-on embrasser lors d'une création in situ ? Comment collecter sans collectionner ? Comment rentre-t-on en empathie avec l'environnement ? Et vice-versa ?

Tenter de trouver des chemins de réponses à ses questions sera déjà une belle odyssée. Ce n'est pas rien que d'avoir la volonté de réunir au sein d'un espace public, traversé de flux du quotidien. Et d'ambitionner de mettre un narratif de ce territoire dans ce territoire. Le pari est lancé. J'en appelle ici, aux « tout terrain », aux interprètes, aux Auteur.ice.s d'espaces, à ceux qui voudraient bien se lancer le pari de construire un jeu de carte d'un territoire à la façon Grand Dehors. D'expérimenter ce jeu de carte au travers de contes improvisés et/ou de voir naître de ce jeu de carte des formes in situ. De courses poursuites, en déambulations, en passant par des contes chuchotés sur un banc, des rumeurs irriguant la ville, des conférences de rond points, ou encore de contes improvisés, la cours de récréation est ouverte, à la seule condition d'être toujours en questionnement sur la place de l'artiste dans la ville et son quotidien.

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question :

- vous êtes interprète et vous souhaitez travailler in situ.
- vous accompagnez des interprètes et vous cherchez à développer un boîte à outils in situ en la pratiquant.
- Vous êtes intéressé.e par les protocoles de collecte et de mise en espace.
- Vous avez déjà une expérience du conte, d'improvisation, de bonimenteur, et vous souhaitez découvrir des outils pour trouver de l'autonomie dans vos créations.
- Vous souhaitez plonger dans un stage entre narratif et in situ (ça peut être la première fois que vous côtoyez de manière créative l'espace public).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir une spontanéité et d'autres réflexes pour écrire in situ dans le cadre d'une création en tant qu'interprète
- Enrichir ses outils dans le cadre de la direction d'acteur et de l'étude des dramaturgies d'espaces, mais pratiquer obligatoirement (pour les personnes amenées à diriger).

- Ouvrir le champ de recherche sur la boîte à outils narrative que propose le collectif.
- Embarquez dans un joyeux labo autour d'un jeu de carte du territoire.

CONTENUS PEDAGOGIQUES / MOYENS MIS EN OEUVRE

Les aspects techniques

- Étude et construction des mnémosynes (enquête iconographique des obsessions narrative du territoire).
- Boîte à outil de l'interprète (zoom corporel, spatial, art du verbe, relation au son et karaté de l'imaginaire).
- Mise en place d'outil d'intelligence collective pour faire accoucher la pensée du territoire.
- Étude du schéma narratif de Campbell.
- Labo des lazzi : mise en pratique des outils en situation de improvisation encadrée.
- Développement de la fonction thaumaturge (capacité à faire des miracles).
- Questionnement sur l'artiste et la ville.
- Construction d'un jeu de carte poétique d'un territoire. Un accompagnement personnalisé autour des formes qui naissent du jeu de cartes et mise en espace.

PROGRAMME

Déroulé journalier : 10h > 12h30 / 14h > 17h30 / 18H > 19H15

<!> Prêt.e.s à commencer à la journée (étirements et temps de chauffe fait ..) à 10H

Jour 1 //

//Matinée

- Accueil et présentation
- Travail en solo

//Après-midi

- Exercice de repérage in situ

//soir

- > Exposé

Jour 2 //

// Matinée

- Découverte du jeu de carte
- Labo en groupe

// Après-midi

- Découverte de la mnémosyne
- Collecte in situ



//soir

- > Exposé

Jour 3 //

// Matinée

- Echauffements
- Discussion et Collecte in situ

// Après-midi

- Schéma narratif de Campbell et alternatif féérique du territoire
- Pitch dating mythomane en groupe

//soir

- > Exposé

Jour 4 //

// Matinée

- Labo en groupe : crash test conte improvisé
- Entraînement du jeu de carte et recherche des trésors

// Après-midi

- Intelligence collective sur les formes extraite du jeu de carte
- Extraction in situ, et forme de mise en espace
- Entretien dramaturgie

//soir

> Pitch dating mythomane en groupe et une criée des besoins

Jour 5 //

// Matinée

- Echauffements
- Labo en groupe
- Temps de travail des propositions

// Après-midi

- Présentation et braquage poétique du territoire
- Bilan et évaluation des acquis

EVALUATION DES ACQUIS

A l'issue du stage, chaque stagiaire s'auto-évaluera. Chaque stagiaire remplira également une évaluation « à chaud » et une « à froid » pour évaluer le contenu et sa compréhension de la formation. Une attestation de fin de stage lui sera fournie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (35h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 1 225 € HT - Un financement AFDAS / France Travail ou autre OPCO est envisageable.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

INTERVENANTE



Maryne LANARO

Formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Pendant deux ans s'entrecroisent formations en écoles ICRO Jean Wiener « corps en mouvement », Conservatoire Darius Milhaud) et la scène professionnelle. Elle crée la Cie Les Acharnées de l'asphalte, met en scène 2 spectacles tout terrain, agissant dans l'espace public, dans une réelle réflexion autour de dispositif immersif, interactif, se questionnant sur la place du spectateur dans le processus de création. Elle intègre le laboratoire WHYSTORIES (laboratoire des arts de la narration) lieu de partage, de formation et de réflexion sur la

construction de nouveaux récits avec l'imaginaire comme arme de construction massive. Déconstruire les histoires, comprendre leur structure, et proposer des narrations complexes afin de ré-enchanter nos imaginaires collectifs. La structure du schéma narratif de Campbell devient un socle à la dé-construction des narrations de

FAR FAR. C'est là-bas qu'elle affine sa méthode de recherche dramaturgique par l'utilisation des mnémosynes d'Aby warburg. Travail d'enquête iconographique, permettant de créer des ponts esthétiques et symboliques, mettant en lumière des pistes de réflexions profondes autour des mythologies contemporaines incrustées dans les imaginaires collectifs. Elle y trouvera des pistes de réflexions autour de la neurologie, de l'inception d'idée, de l'étude des structures des œuvres universelles et intemporelles, la déconstruction des scénarios cinématographiques, de la structure des publicités etc.

Puis elle rencontre l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine avec qui elle tisse un lien très fort sur les perspectives de mise en récit du territoire. La personnification du territoire, la collecte auprès d'usag.ère.s du territoire, la crypto-linguistique ou encore la relève et l'identification de signifiant du territoire, leur histoire et leur rapport mythologique. C'est en additionnant l'ensemble des expériences de son parcours qu'elle trouve une place bien à elle dans ce carrefour de l'inter-monde mêlant art et sciences, conte, danse, urbanisme, chant, krump, rap, légende, rumeur, mytho, prophétie, territoire, réalité augmentée et réel... Son souhait orchestrer le flirt des disciplines, la création participative, située et expérientielle, dans un esthétique toujours très poétique.

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com