



MISE EN SCÈNE IN SITU AVEC LÉA DANT

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations
06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com



DU 3 AU 14 MAI 2021

MISE EN SCÈNE IN SITU

AVEC LÉA DANT

10 JOURS (78 heures)

INSCRIPTION AVANT LE 1ER MARS 2021

PUBLIC CONCERNÉ / PRÉREQUIS

Artistes de spectacle vivant souhaitant acquérir ou découvrir les bases et fondements de la mise en scène dans des lieux atypiques, non-scéniques ou dans l'espace public.

NOTE D'INTENTION

Mettre en scène, c'est donner corps à sa vision, à un point de vue sur le monde. Ce regard prend forme à la scène, grâce à une série de choix esthétiques, de création de codes scéniques, de création de mises en conditions pour diriger et d'une sensibilité singulière propre à chacun.e qui donne une couleur unique à l'aventure menée et au spectacle réalisé. Le choix d'un espace non dédié au spectacle participe pleinement à la création et renforce la vision du metteur.e en scène et l'expérience qu'il propose au public.

QU'EST-CE QUE SIGNIFIE « IN SITU » ?

Le sens premier d'"in situ" est : sur place. Il s'agit d'une œuvre prenant en compte le milieu, le contexte où elle est créée. En art contemporain, in situ désigne une méthode artistique qui dédie l'œuvre à son site d'accueil (c'est-à-dire qu'elle ne peut être transportée en un autre lieu). Historiquement, le théâtre est né dans des espaces publics et s'y est développé pendant 21 siècles avant de « s'enfermer » dans les salles. Ce dernier siècle a vu un genre « nouveau » émerger : le théâtre de rue, ainsi que le désir de nombreux metteurs en scène de réinventer d'autres rapports au public, en cherchant de nouveaux dispositifs scéniques et de nouveaux modes relationnels pour partager l'œuvre.

OBJECTIFS

Ce stage permettra à chaque participant l'acquisition des repères, des outils et des méthodes pour mener à bien une mise en scène dans un espace non-conventionnel. Chacun.e apprendra ce faisant à découvrir le.la metteur.e

en scène qu'il.elle est dans sa vision, son rapport à son projet et sa manière d'envisager sa relation à l'autre au sein d'une équipe. A l'issue du stage les participants seront à même :

- D'aborder une mise en scène en étant outillés pour réfléchir et mettre en lien tous les aspects que cela implique : tant artistique, dramaturgique, de direction d'équipe, de relation au public, de lieu de représentation, de technique avec la spécificité de la création en espace public.
- De se sentir légitimes et armés pour diriger un spectacle dans un lieu atypique en exploitant la singularité et les forces de cet espace, tout en ayant conscience des pièges et des difficultés inhérents à l'in-situ.
- De réfléchir à la transposition de leur choix de mise en scène à d'autres lieux
- De prendre conscience ou d'affirmer sa singularité dans son rôle et son positionnement de metteur.e en scène / porteur de projet : quelles sont ses forces, fragilités, ses atouts, son originalité ? Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans son processus de mise en scène ?

DÉMARCHE ET CONTENU PÉDAGOGIQUES

La principale méthode d'apprentissage est celle de l'essai concret. L'ensemble des stagiaires éprouveront et expérimenteront en un temps réduit le processus de travail du metteur en scène : préparation d'un projet, préparation d'une répétition et des grands axes de mise en scène à transmettre à une équipe, le choix d'un lieu de représentation in-situ porteur de leurs choix dramaturgiques, essais et re-travail ainsi qu'un dialogue sous forme de retours de la part de l'équipe que le metteur en scène dirige. Les stagiaires seront à tour de rôle metteur.e en scène et au service des mises en scènes des autres, ce qui ouvrira à tous le champ de l'observation et de l'apprentissage. La première semaine sera dédiée à des essais de mise en scène à partir d'inducteurs tirés au sort, lors de la seconde semaine les stagiaires travailleront sur un projet de leur choix.

Exercices et axes de travail

- Transposer une matière thématique (textuelle ou autre) en faisant des choix dramaturgiques en termes de : codes scéniques / lieu de représentation / type d'adresse au public
- La préparation du déroulement d'une répétition
- Les premiers choix scénographiques et d'espace de représentation
- La direction d'équipe en fonction du type de lieu scénique et de l'expérience à faire vivre au public
- L'essai « public »
- Les retours : du metteur en scène « guide » (la formatrice) et de l'équipe qui s'est mise au service du metteur en scène-apprenti, sous forme de ressentis sur la façon dont ils ont été dirigés.
- Le re-jeu

INTERVENANTE

Léa Dant - auteure-metteuse en scène et formatrice. www.leadant.fr

A partir de l'identité de l'autre, Léa Dant met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participants de ses formations et ateliers. Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.

Titulaire du Diplôme d'État en qualité de professeure de théâtre, elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen, 76), à l'université des arts scéniques de Sao Paulo (Brésil) et est formatrice au sein de la FAIAR – Formation supérieure d'art dans l'espace public (Marseille) où elle enseigne la mise en scène et accompagne les projets de création des apprentis depuis 2015.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 10 jours (78 h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 1 950€ HT - Financement AFDAS / Pôle Emploi possible : contactez-nous.

Lieu de la formation : Quai des Chaps - Nantes

CONTACT ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations
06 51 01 34 04
formation@quaideschaps.com

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce
44300 Nantes - FR
www.quaideschaps.com

