



# Jouer à 2, la relation

Stage Clown

avec Michaël Egard



Les Formations  
de Quai des Chaps

**DU 19 AU 23 FEVRIER 2024**

## **JOUER A DEUX : LA RELATION**

**AVEC MICHAEL EGARD**

**5 JOURS (35 heures)**

**CLOTURE DES DEMANDES DE FINANCEMENT AFDAS : LE 19 JANVIER 2024**

### **PUBLIC CONCERNÉ / PRÉREQUIS**

Artiste du spectacle vivant (théâtre, cirque, danse) ayant déjà une expérience du clown.

### **PRESENTATION**

La relation est l'unique champ d'expérience où l'on peut devenir soi. Qui suis-je face à l'amour ? Face au désamour ? Qui veux-je être ? C'est dans l'expérience de la relation que je deviens.

Dans notre démarche, nous rappelons qu'avant d'être un résultat, le clown permet une approche sensible de la création et de la relation et c'est cela qui nous intéresse.

La relation est au cœur du travail clownesque. Elle peut impliquer le clown et le public, le clown et son partenaire (dans le cadre d'un duo) ou le clown et son metteur en scène.

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question :

- vous êtes en duo et vous cherchez à travailler le rapport avec votre partenaire,
- vous accompagnez des clowns et vous cherchez à renouveler ou préciser votre position,
- vous avez déjà une expérience du clown et vous souhaitez creuser la dimension relationnelle

Quand le clown entre dans la lumière, il est tout entier tourné vers un devenir. Jeté en pleine lumière, il en a oublié ses protections, il est nu face à nous, disponible à vivre une histoire d'amour. C'est la seule raison à sa présence, son seul mobile. Il se jette à corps perdu dans la relation. On pourrait même dire que c'est son travail. Il travaille la relation comme un charpentier travaille le bois : il la polit, la soigne, l'abîme, la célèbre, la pleure, l'honore, la salit, la fait croître. Toute son expression, tout son jeu est tourné vers la relation.

Ici, la relation n'a rien de conforme à une norme culturelle et sociale. Elle est dé-mentalisée. Dé-culturée, a-socialisée. Elle est sensible, sensuelle et intuitive. Cela implique donc, pour l'artiste au travail, de recevoir la relation, quel qu'en soit le goût et l'odeur, comme une information pour se transformer, c'est à dire faire un voyage intérieur. Bien entendu, la mauvaise foi, le cynisme et le déni

sont des motifs merveilleux qui peuvent prendre des tonalités universelles à condition de les utiliser en conscience.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Acquérir les meilleurs réflexes pour écrire dans le cadre de la relation avec le public et/ou avec son partenaire
- Enrichir ses outils dans le cadre de la direction de clown (pour les personnes amenées à diriger)
- Comprendre les grands traits et les grands principes de la relation avec son partenaire et envisager les enjeux de l'écriture (pour les personnes en duo)

### **CONTENU PEDAGOGIQUE**

#### Les aspects techniques

- La respiration et son mouvement : le souffle du jeu
- L'écoute et la détente
- Le regard
- L'ancrage des positions
- Le jeu de face : ouverture, radiation, rayonnement, diffusion
- Le jeu de profil : concentration, inspiration, infusion, écoute
- Le principe du contraste : couleurs, rythme, taille, volume, vitesse etc...
- Le jeu des adresses

#### La provocation

- La critique et le compliment
- L'empathie
- La règle du jeu

#### Les différents statuts

- Acteur de soutien
- Partenaire
- Directeur

### **PROGRAMME**

#### **Lundi**

9h-10h : accueil / présentation

10h-12h30 : solo

14h-17h30 : solo suite

#### **Mardi**

9h-10h : échauffement

10h-12h30 : solo avec scénario-type

14h-17h30 : solo avec scénario-type + acteur de soutien

#### **Mercredi**

9h-10h : échauffement

10h-12h30 : solo + direction

14h-17h30 : solo avec scénario-type + direction

#### **Jeudi**

9h-10h : échauffement

10h-12h30 : duo

14h-17h30 : duo

#### **Vendredi**

9h-10h : échauffement

10h-12h30 : duo

14h-16h30 : duo

16h30-17h30 : bilan

---

## EVALUATION DES ACQUIS

A l'issue du stage, chaque stagiaire s'auto-évaluera. Une attestation de fin de stage lui sera fournie.

---

## INTERVENANT

### Michaël EGARD

Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown. Mais aussi auprès de Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Catherine Germain et Fred Robbe.

Il joue au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Ocus, Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine), mais aussi en salle (Le puits qui parle, Les ateliers 415).

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il accompagne différents projets, comme metteur en scène ou regard extérieur, principalement en rue et en clown : Jackie Star et Cie (L'élégance et la beauté, La revanche de Viviane Rose), Compagnie KF (Ma famille), Cie Les Têtes d'Affiche (Cirque S'lex 'n Sueur et les Crounards), Cie Ocus (Les déserteurs du vent), Cie Avec des géraniums (Après moi le déluge), Cie Cétacé (Un milliard de degrés), Cie Fracasse de 12 (Sapin), Cie Propagande C (I wish I could speak...), Cie Bartone Klub (Songs), Collectif Jamais trop d'art (Zaï Zaï Zaï Zaï et nouvelle création 2023), Théâtre du Faune (La véritable histoire de d'Artagnan), Cie Mycelium (Croûtes), Boca Abierta (Mange la vie avec les doigts), Cie O Captain mon Capitaine (Queen a man).

---

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Durée** : 5 jours (35 h)

**Effectif** : 12 personnes

**Tarif** : 1225€ HT - Un financement AFDAS / Pôle Emploi est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

**Repas du midi** : pris en charge par Quai des Chaps. Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

**Lieu de la formation** : chez Quai des Chaps – Nantes

---

## CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : [formation@quaideschaps.com](mailto:formation@quaideschaps.com) / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : [coordination@quaideschaps.com](mailto:coordination@quaideschaps.com) / 06 51 01 34 04

## ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

[www.quaideschaps.com](http://www.quaideschaps.com)