

De la Voix parlée à la Voix chantée

formation individuelle

avec Marie Abela



ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

Du 18 novembre 2024 au 7 mars 2025

**DE LA VOIX PARLÉE À LA VOIX CHANTÉE,
DU MOUVEMENT AU SON**

Parcours individuel de coaching vocal

AVEC MARIE ABELA

15 séances de 2h (30 HEURES à répartir avec la formatrice)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES LE 17 OCTOBRE 2024 <<

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel-les et amateur-trices éclairé-es du spectacle vivant : comédiens, danseurs, artistes de cirque, marionnettistes, performeurs... **dont le corps est l'outil, la matière première.**

PRÉREQUIS

Utilisation déjà en cours de la voix au plateau ou en projet. Lettre de motivation

OBJECTIFS

Dessiner les ponts entre la discipline, le savoir-faire du stagiaire et l'acte vocal.

Acquérir des outils techniques pour servir la recherche du stagiaire et grâce à eux ouvrir un espace de liberté et de créativité avec la voix comme medium.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

Récapitulatif d'exercices de préparation du corps voix, Chants, Instruments de musique, Planches anatomiques, Ouvrages de référence, Textes et poèmes.

METHODE

La méthode de Marie Abela s'est forgée de la rencontre des enseignements qu'elle a suivis ou qu'elle a simplement traversés : La lutherie de la voix d'Emmanuel Pesnot, les méthodes de l'enseignement clown de Michel Dallaire et Eric Blouet, le jazz avec Laurence Saltiel, le classique avec Anna Ringart de l'Opéra de Paris mais aussi les pratique du yoga, du Tai Chi, de la danse contemporaine, des méthodes Alexander et Feldenkrais...

Tout ceci nourri en permanence d'une expérience de la scène de 30 ans et toujours d'actualité.

PROGRAMME

Le programme est écrit avec le / la stagiaire, "cousu sur-mesure".

- **Technique vocale :**
posture, respirations, appuis et soutien, timbre, corps résonnant.

Ou comment rendre le corps disponible à la pensée poétique ou musicale.

Les exercices proposés, dont l'important est le chemin qu'ils nous font traverser et non l'objectif, ont été glanés dans différentes disciplines et expériences transmises (Maîtres de chant, ChiKong/tai chi, Technique Alexander, yoga...).



Dans leur répétition, on apprend l'observation de notre corps, dans son état du moment et ce qu'il est apte à mettre en place comme moyens pour arriver à cette incroyable prouesse : émettre un son

- **Interprétation :**

Pourquoi ce texte, ces paroles ? Pourquoi ce mot ? Qu'est-ce-que cela me fait ? A qui je m'adresse ?

L'intention : se baser sur la voix parlée, sur le « naturel », toujours. L'intention fait 80% du travail, la technique, elle, est là pour soutenir, faire grandir, accéder à un espace qui ne vient pas « naturellement ».

Chercher l'alliance entre sens et son.

Travail des consonnes et des voyelles

- **Dire / Chanter en mouvement**

Isolation des muscles utiles à l'acte vocal, repérer leurs mouvements ainsi que ceux utilisés dans le mouvement.

Gestion de la respiration.

Chercher cet espace où le mouvement est son, où le son est mouvement

EVALUATION DES ACQUIS, DEBOUCHES, EVALUATION

A l'issue du stage, le stagiaire aura acquis des outils techniques pour utiliser sa voix en liberté dans l'espace de création choisi. Un entretien préliminaire, et un entretien de fin de stage lui seront proposés. En outre, il remplira une évaluation « à chaud » et une « à froid » pour évaluer la formation. Enfin, sa participation sera également évaluée par le maître de stage, à l'aide d'une grille d'évaluation et une attestation lui sera fournie. Lors de chaque temps de face à face pédagogique, un temps de partage autour des actions pédagogiques du jour lui permettra d'évaluer son taux de compréhension, et d'orienter son travail personnel.

INTERVENANTE

Marie ABELA est Chanteuse comédienne auteure compositrice, pédagogue/transmetteuse depuis 25 ans.

Depuis 4 ans elle donne des Formations professionnelles individuelle et collective (« de la voix parlée à la voix chantée », « La voix comme outil au plateau », association Quai des chaps - Nantes).

Sur scène depuis 30 ans, d'abord en musiques actuelles et jazz puis en spectacle jeune public et art de la rue.

Elle a auto-produit deux albums : Confiture de vie (2009) et Mue Dâme (2018).

Continue les concerts principalement chez l'Habitant.e.

A créé deux spectacles solos de clown :

L'amour sous les paupières en 2013 avec le personnage LULU, Conférence de Professeur.e

Là en 2021 avec le personnage PROFESSEUR-E LÀ

A co-créé la Compagnie Adventices en 2023, spectacles au répertoire : Længageons-nous, La Main Gestueuse, Mue Dâme, Carnet de bal, Concert entre nous.



www.marie-abela.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 15 séances de 2h (soit 30h à répartir ensemble)

Effectif : formation individuelle

Tarif : 1 800 € HT - Un financement AFDAS / Musique et Danse / France Travail est envisageable.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com