



La Voix comme outil au plateau

**Parcours PRO «L'Artiste au plateau»
Module 2**

**avec
Marie Abela**



**Les Formations
de Quai des Chaps**

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 2 AU 6 DECEMBRE 2024

Module 2 : LA VOIX COMME OUTIL AU PLATEAU

Parcours pro « L'artiste au plateau »

AVEC MARIE ABELA

5 JOURS (30 heures)

>> CLOTURE DES CANDIDATURES LE 16 NOVEMBRE 2024 <<

Pour les intermittent.es, demande de financement Afdas 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 2 novembre 2024.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle vivant: comédien·nes, circassien·nes, danseuses danseurs, marionnettistes, instrumentistes, chanteuses chanteurs ...

PRÉREQUIS

Utilisation déjà en cours de la voix au plateau ou en projet. Lettre de motivation

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir les outils nécessaires à une aisance vocale au plateau (base de technique vocale) :
- Expérimenter/ sentir/se représenter et comprendre notre corps instrument à travers le travail des appuis, la sollicitation ou non de certains muscles, la répartition des forces en fonction de notre geste corporel (statique/en mouvement/ en effort...)
- Expérimenter/ sentir/se représenter le son (rôle des voyelles / des consonnes / les « timbres » / les résonateurs...)
- Explorer l'interprétation : donner corps au texte, goûter les mots
- Mise en pratique avec textes à dire et chansons en individuel (l'interprétation qui trouvera son espace dans le corps éveillé et « éduqué » à la voix sonnante)
- expérimenter la polyphonie, le chœur pour le plaisir que cela procure, pour les oreilles que cela élève, pour pratique en tant qu'outil de création
- expérimenter l'improvisation

MOYENS MIS EN ŒUVRE

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

Récapitulatif d'exercices de préparation du corps voix, Chants, Instruments de musique, Planches anatomiques, Ouvrages de référence, Textes et poèmes.

METHODE

La méthode de Marie Abela s'est forgée de la rencontre des enseignements qu'elle a suivis ou qu'elle a simplement traversés : La lutherie de la voix d'Emmanuel Pesnot, les méthodes de l'enseignement clown de Michel Dallaire et Eric Blouet, le jazz avec Laurence Saltiel, le classique avec Anna Ringart de l'Opéra de Paris mais aussi les pratique du yoga, du Tai Chi, de la danse contemporaine, des méthodes Alexander et Feldenkrais... Tout ceci nourri en permanence d'une expérience de la scène de 30 ans et toujours d'actualité.

PROGRAMME

Horaires : 9h30–12h30 & 13h30-16h30

Jour 1

//Matinée

- Tour du groupe, présentation et objectifs de chacun-e, programme de la semaine
- Mise en corps / mise en voix : série d'exercices expérimentiels

// Après-midi

- Exploration du son individuel et collectif en voix parlée

Jour 2

// Matinée

- Mise en corps / mise en voix : série d'exercices expérimentiels
- Anatomie 1

// Après-midi

- De la voix parlée à la voix chantée
- Passages individuels chantés
- Chants collectifs

Jour 3

// Matinée

- Mise en corps / mise en voix : série d'exercices expérimentiels
- Anatomie 2
- propositions par les stagiaires d'exercices vus avec Laura

// Après-midi

- Passages individuels chantés
- Chants collectifs
- Voix et mouvement (danse, discipline circassienne, manipulation ou simple déplacement)

Jour 4

// Matinée

- Mise en corps / mise en voix : série d'exercices expérimentiels
- Anatomie 3

// Après-midi

- Passages individuels chantés
- Improvisations
- continuité des explorations traversées les jours précédents

Jour 5

// Matinée

- Mise en corps / mise en voix : série d'exercices expérimentiels REVISIONS
- Passages individuels chantés



// Après-midi

- Chant collectif et Improvisation
- Bilan du stage

Ce programme est donné à titre indicatif, il sera adapté au groupe, à ses besoins et à ses propositions.

EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et sont en lien avec les objectifs pédagogiques.

INTERVENANTE



Marie ABELA est Chanteuse comédienne auteure compositrice Pédagogue/transmetteuse depuis 25 ans.

Depuis 4 ans elle donne des Formations professionnelles individuelle et collective (« de la voix parlée à la voix chantée », « La voix comme outil au plateau », association Quai des chaps - Nantes).

Sur scène depuis 30 ans, d'abord en musiques actuelles et jazz puis en spectacle jeune public et art de la rue.

Elle a auto-produit deux albums : Confiture de vie (2009) et Mue Dâme (2018).

Continue les concerts principalement chez l'Habitant.e.

A créé deux spectacles solos de clown :

L'amour sous les paupières en 2013 avec le personnage LULU, Conférence de Professeur.e Là en 2021 avec le personnage PROFESSEUR-E LÀ

A co-créé la Compagnie Adventices en 2023, spectacles au répertoire : Længageons-nous, La Main Gestueuse, Mue Dâme, Carnet de bal, Concert entre nous.

www.marie-abela.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 5 jours (30 h)

Effectif : 10 personnes

Tarif : 1 050€ HT - Un financement AFDAS / Uniformation / France Travail est envisageable.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps.

Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com