

La Manip' catastrophique



avec
Elise Ouvrier-Bufferet



Les Formations
de Quai des Chaps

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce 44300 Nantes - www.quaideschaps.com

David LIMANDAT, responsable des formations

06 51 01 34 04 - formation@quaideschaps.com

DU 9 AU 14 DECEMBRE 2024

LA MANIP' CATASTROPHIC

AVEC ELISE OUVRIER-BUFFERET

6 JOURS (36 heures)

>> CLOTURE DES INSCRIPTIONS LE 23 NOVEMBRE <<

Attention : pour les demandes de financement Afdas : 4 semaines maximum avant le début de la formation, soit le 9 novembre 2024.

PRESENTATION

Ce stage propose d'explorer les accidents spécifiques à la manipulation d'objet et de mobilier. De l'incident à l'accident, voir idéalement jusqu'au chaos, il offre un large éventail de maladresses et donne les clefs du jeu associé.

Les références de cette pédagogie sont les bourdes de la vie quotidienne.

Ratages, rattrapages, glissades, emmêlages, renversements, accrocs, chocs, coups, dévastations, désordres sont, en autres, au menu.

Bref, dégâts matériels et séquelles physiques en prévision !

Un large choix d'objets est proposé mais il est également possible d'apporter le sien.

Si vous pratiquez une discipline artistique basée sur la manipulation comme, la magie et la jongle ou si vous avez des accessoires de prédilection liés à un spectacle, n'hésitez pas à les apporter.

D'une savonnette à un jeu de carte en passant par un costume, des massues, un plat de pâtes, du scotch ou une paire de lunettes, tout est possible !

PUBLIC CONCERNÉ

Clown(esse)s, circassien(ne)s, danseur(se)s, mimes, marionnettistes, musicien(ne)s, chanteur(se)s, magicien(ne)s, comédien(ne)s, ... Ce stage s'adresse aux artistes professionnels de tous horizons qui s'intéressent à l'humour physique basé sur l'accident (Le *Slapstick*). Ce stage est particulièrement destiné aux artistes comiques qui souhaitent intégrer de la maladresse gestuelle dans leur spectacle.

PRÉREQUIS

Ce stage est accessible à tous.tes, sportifs.ves régulier.ères ou pas. Toutes les techniques abordées sont adaptables aux capacités physiques et au style de jeu de chacun.e. Lettre de motivation.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Améliorer la précision d'exécution, le contrôle physique et la virtuosité gestuelle
- Acquérir une boîte à outils d'actions virtuoses pour pouvoir s'entraîner
- Préparer à la prise de risque
- Prendre conscience de ses limites corporelles
- (Re)découvrir et explorer les actes moteurs et la biomécanique
- Apprendre les techniques de chocs, glissades, ratages et coinçages avec un mur
- Assimiler les triches, les illusions et les bruitages
- Explorer un large éventail d'actions catastrophiques dans diverses situations, rythmes et états
- Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident
- Développer l'habileté maladroite et la virtuosité de la gaffe

METHODE, MOYENS PEDAGOGIQUES MIS EN OEUVRE

La formatrice pratique une méthode pédagogique dite « active », et privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Moyens pédagogiques :

Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

Encadrement :

Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Une formatrice professionnelle, sélectionnée par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

Adaptation des modalités pédagogiques :

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur.rice en fin de formation.

Moyens techniques :

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

PROGRAMME

Chaque jour : 10h00-13h00 / 14h00-17h00

JOUR 1

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **SON CORPS ET LE SOL** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement

JOUR 2

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **UN MUR, UNE CHAISE** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement

JOUR 3

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **UNE CHAISE, UNE CHAISE ET UNE TABLE** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement



JOUR 4

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **UNE CHAISE, UNE TABLE ET UNE BOUTEILLE** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement

JOUR 5

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **SON CORPS, LE SOL, UN MUR, UNE CHAISE, UNE TABLE ET DES OBJETS DU QUOTIDIEN** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement

JOUR 6

Matin et Après-midi :

- Préparation physique et ludique (échauffement en solo, en duo et collectif, jeux en duo et collectif)
- Amélioration des qualités physiques et mentales (exercices spécifiques d'habileté et de maîtrise corporelle)
- Théorie, pratique et improvisation des accidents avec **UN PARTENAIRE ET UN OBJET** (exercices théoriques et pratiques des accidents, mise en situation et improvisation des techniques d'accidents, écriture, répétition et présentation d'une séquence accidentée)
- Etirement

EVALUATION DES ACQUIS

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et sont en lien avec les objectifs pédagogiques. Chaque stagiaire est évalué.e régulièrement au cours et à l'issue de chaque exploration et de chaque improvisation ceci en fonction de son évolution personnelle et du parcours proposé.

INTERVENANTE



Elise OLIVIER-BUFFET– Clown, cascadeuse, metteur en scène, coach, pédagogue, auteur Clown de son état, Élise a commencé son apprentissage de la catastrophe avec le ridiculeur Stéphane Filloque, le conférencier sur l'art du rire Jos Houben et le cascadeur-régleur Albert Goldberg. Parallèlement et durant toutes ces années, elle s'est formée plus profondément au jeu accidenté avec Michel Dallaire grâce à qui elle a découvert l'étendue de cette discipline. Elle a eu ensuite le privilège d'être accompagnée par lui dans sa recherche et dans l'élaboration de sa méthode d'enseignement. En amont, très tôt et très longtemps, Élise a pratiqué le judo et la danse tout

en touchant-à-tout et presque n'importe quoi, tout ça pour découvrir au final que « La Comédie Accidentogène » était ce qu'elle recherchait. Le clown et la maladresse qui l'accompagnent sont pour elle une philosophie de vie, un code de conduite. Aussi et par conséquent, elle consacre la plus grande partie de son temps à mener une recherche obstinée afin de percer tous les secrets de cette

science de la poisse.

En dehors de la scène, de la caméra, de la rue et de l'hôpital, Élise a eu le plaisir d'enseigner sa passion pour, notamment, « L'Académie de Théâtre de Shanghai », « Le Rire Médecin », « Le Daki Ling », « Le Samovar », « La Carrosserie Mesnier » et « Le Circ Cric » et d'accompagner les créations de compagnies de rue, de cirque et de théâtre en tant que metteur en scène et coach.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 6 jours (36 h)

Effectif : 12 personnes

Tarif : 1 260€ HT - Un financement AFDAS / Uniformation / France Travail est possible.

Nous contacter pour un accompagnement dans vos démarches, ou pour une solution d'autofinancement.

Repas du midi : pris en charge par Quai des Chaps.

Possibilité d'hébergement sur place : nous contacter (attention, places limitées !)

Lieu de la formation : chez Quai des Chaps – Nantes

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

David LIMANDAT, responsable des formations, référent handicap : formation@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

Paola CICUTTINI, coordinatrice, régie d'accueil : coordination@quaideschaps.com / 06 51 01 34 04

ASSOCIATION QUAI DES CHAPS

378 route de Sainte Luce

44300 Nantes - FR

www.quaideschaps.com